

ROESDI DJEUNG MISNĚM

BOEKOE BATJAAN

PIKEUN

MOERID2 DI SAKOLA SOENDA

KARANGAN

A.C. DEENIK djeung R. DJAJADIREDDJA

DJILID KAHIDJI

DIGAMBARKEUN KOE W.K. DE BRUIN

‘S-GRAVENHAGE

BLANKWAARDT EN SCHOONHOVEN

1. BOEDAK LINTOEH



Ka dieu, barudak! Maraneh geus papanggih djeung oedjang Gěmbroe? Saha noe tatjan? Geura ilikan ieu gambarna.

Euleuh! Euleuh! ... geuning lintoeh nakěr. Pipina mani karěbi beuteungna njěmploe. Poegoeh! Pang disěboet oedjang Gěmbroe oge, da gěde beuteung.

Ari ngaranna noe saěnjana mah Oedjang Roesdi. "Dadaharanana oenggal poe beak doea kati," tjeuk ěmana. Ari deungeun sangoe salawasna meakkeun batoer. Barang hakanna taja eureunna. Ti barang hoedang něpi ka doeg hees, soengoetna teu petot-petot njapek. Sakoer kahakanan noe kapanggih dihoeapkeun.

Tah kitoe sababna pang lintoeh teh!

Sore isoek teu aja deui gawena, ngan oelin bae di kěbon. Toeh geuning, badjoena, tjalanana, mani rarawing,

sok tikakarait kana pagěr. Koe kolotna papakeanana tara pati dioeroes, bongan gagabah. Omong ěmana, "Keun bae sugan kapokeun."

2. ADINA

Maraneh meureun geus warawoeh djeung adina, noe ngaran Nji Misněm mah, nja? Lamoen paroho deui, tah geuning ieu gambarna.

Awakna Nji Misnēm henteu kawas lantjeukna. Ieu mah rada koeroe meueusan. Barang daharna teu pati gemboel kawas oedjang Gěmbroe. “Dina sapoe, ngan oekoer beak kedjo saboboko.” Tjeuk indoengna mah.

Tjapek rahemna taja oesoemna. Lain boedak gěmboel eta mah, nja?

Oemoer Misnēm ngan beda doea taoen djeung oedjang Roesdi. Oedjang Roesdi toedjoeh taoen, ari Nji Misnēm lima taoen.

Sore isoek saroea bae karēsěpna ngan aroelin.

Misnēm sok dibabawa koe lantjeukna ka kěbon atawa dadagangan djeung batoer tatanggana. Papakeanana tjara Roesdi bae, kalotor djeung saroeah. Di mana digaranti badjoena atawa sampingna, ari baralik geus rarawing. Koe sabab eta indoengna sok keuheuleun nakěr ka eta doea boedak teh.

Na aja boedak balageur teuing, nja euj!

3. IMAHNA

Pěřěnahna imah Roesdi kira-kira saratoes langkah ti hidji waloengan. Eta imah teh weuteuh keneh. Těpasna aloes sarta sakoerilingna disarigsig.

Geura oerang ilikan.

Tah ieu boeroeanana. Na, aja kěkěmbangan laloetjoe teuing, nja! Binihna bawa ‘Pa Roesdi, basa manehna moelang ti pasar Bandoeng. Geura itoe tangkal



djambu, boeahna mani barodas. Nja ieu noe sok ditaraekan koe Roesdi djeung koe Misnēm teh.



Hajoe oerang ka gigireun imahna! Kade etah, bisi nintjak anak hajam. Euleuh euleuh mani rënděj. Toeh di kolong!

Toeh geuning leuitna! Gigireunana aja lisoeng. Misnēm minděng pisan ngadjantěng di dinja lamoen indoengna keur noetoe teh. Oetjingna dėpa dina panto leuit, taksiran keur toenggoe bisi aja beurit asoep.

Ari itoe, toeh noe di djero, kandang si Djaloe njaeta domba Roesdi, pamere bapana. Mindeng nakěr dibawa oelin koe Roesdi sarta sok ditoempakan sakapeung mah, bari boentoetna dibebetot koe Misnēm.

Ajeuna si Djaloe teh semoe soesaheun pisan, sabab doenoenganana euweuh, atawa hajangeun njatoe, kitoe?

Di pipir imah aja soemoer. Ari itoe, toeh di djero beulah ditoe, pakandangan moending, njaeta sobat Roesdi noe pangbėdasna. Oepama Roesdi, ngadoea djeung adina dina tonggongna, manehna tara beurateun.

Ajeuna mah hajoe oerang marulang bae. Ęngke di loehoer loba deui lalakon Roesdi djeung Misnēm.

4. SEMAH

Dina hidji poe, waktu barudak keur aroelin di buruan, djol aja semah, eureun deukeut imah Roesdi.

“Misněm! Misněm! Ka dieu,” tjeuk Roesdi

“Aja naon, ‘Di?”

“Ka dieu, ‘Něm! Itoe aja noe noempak koeda.”

“Saha nja, ‘Di? “

“Njao, da aing mah teu wawoeh,” tjeuk Roesdi.

“Euleuh-euleuh geuning ka oerang!”

Toeloej barudak disampeurkeun koe noe noempak koeda teh. Semahna toeroen tina koeda, bari njaloekan ka barudak, pokna, “Ka darieu oedjang, Njai, bapa djeung ěma araja?”

“Araja, bapa keur matjoel di kěbon, ěma keur ninoen di tukang.”

‘Ke! Koe koering rek dibedjakeun, nja!” Doeanana laloempatan, si Roesdi ka bapana, si Misněm ka indoengna.

Ti kadjaoehan keneh baroedak geus gěgěroan njaritakeun aja semah mawa koeda.

“Saha, Djang?” tembal bapana.

“Teu njaho koering mah, Bapa! Da nanjakeun Bapa geuning! Sampeurkeun bae atoe koe Bapa.”

“Aeh-aeh, geuning paman silaing ti dajauh. Na silaing poho deui? Kapan ěmang Moerdiam eta teh!”

Toeloej semah diarakoe koe indung bapa Roesdi. Roesdi djeung Misněm narendjokeun ti kadjauhan, teu daraekeun ngadareukeutan, da areraeun. Geus kitoe, djung maranehna arindit deui ka kěbon, aroelin.

5. MARAK

“Misněm! oerang ěnggeusan bae kěkěbonan teh, “tjeuk Roesdi.

“Naha, ěnggeusan, Roesdi?”

“Oerang marak anggoer, noeroetan Bapa! Toeh, soesoekan itoe oerang parak.”

“Moal aja laoe kan soesoekan itoe mah, měnding soesoekan noe deukeut leuit,” tembal Misněm.

“Hajoe atoeh! Ambeh ioeh ongkoh! Pek sia njokot ajakanana, aing rek njokot patjoel. Toeh tjokot batoena Misněm, keur měndět,” tjeuk Roesdi.

“Pek sia geura njair, kade bae bisi dipatil lele. Aing rek kokodok, soegan bae meunang laoe k gěde, keur bapa.” Si Misněm njair, si Roesdi kokodok.

Lila pisan barang alana teh, tapi tatjan meunang keujeup keujeup atjan, da poegoeh soesoekan leutik djeung saat.

Si Misněm gěgěroan, pokna, “Roesdi! Roesdi! Ka dieu! Aing bantoean, ieu laoe k gede, bisi leupas.” Ajakanana dikeueumkeun bae, ngadagoan si Roesdi datang.

“Keun bae koe aing didjaitna, Misněm,” Tjeuk Roesdi. Eta doea boedak soesoerakan, aratoheun.

Barang didjait, geuning gamparan potong djeung roentah.

“Ih ari boedak doesoen,” omong Roesdi, “gamparan gamparan diseboet laoe k.”

“Hajoe, ah! Oerang baralik, da euweuh laoe kan.” Gamparanana těroes dibalangkeun.

Si Misněm njoehoen ajakan, si Roesdi manggoel patjoel, njalampeurkeun ka indoengna.

“Ti marana sia, djaredjeblogan,” tjeuk indoengna.

“Si goreng patoet, euweuh deui gawe teh, ngan goejang djeung papanasan. Geura marandi kaditoe geus burit.”

6. OETJING ROESDI

“Ĕmang! Geus ningali oetjing koering?”

“Atjan,” djawab pamanna

“Geura oerang tjaloekan, Meng, meng, tjing, tjing, tjing.”

“Misněm, kamana si Pintjang?”

“Naha, ‘Djang, aloes teuing ngaran oetjing teh, bět si Pintjang?”

“Da eta soekoena pintjang, Ĕmang! Bareto katinggang soeloeh. Mana ajeuna oetjingna, Misněm?”

“Eta sugan, noe brag-brig-broeg di para.”

Tjoeit, tjoeit, tjoeit; tjit, tjit, tjit.....

“Euleuh keur newak beurit meureun!” Toeh geuning, da Ĕnja! Beuritna koe si Pintjang dibawa ka Roesdi.

“Toeh ‘mang, si Pintjang mah, ari meunang beurit teh sok ditembongkeun ka koering! Pangabisana si Pintjang rea pisan, naek, loentjat, disada, djeung ngodjaj.”

“Wah, moal Ĕnja aja utjing bisa ngodjaj!”

“Ih! Bisaeun, ‘mang geura tingalikeun.” Si Pintjang didėpakeun koe Roesdi, bari diasoj-asoj, kawas noe ngodjaj, boentoetna ditarik.

“Toeh, ‘Mang, ngodjaj ari kitoe teh!”

“Edas! Ĕnja bae,” tjeuk paman Roesdi.

Oetjingna rada keuheul ka Roesdi, pek malikan, ngoet kana beungeutna, toeloej loempat ka leuit. Roesdi amběkeun pisan ka si Pintjang.

“Toeh oetjingna asoep ka leuit, ‘Di!” omong pamanna.

“Da oenggal poe oge sok di leuit bae, noenggoean pare, bisi koe beurit. Lamoen parena beak, ti mana koering nja dahar, atoe moal lintoeh,” tjeuk Roesdi.

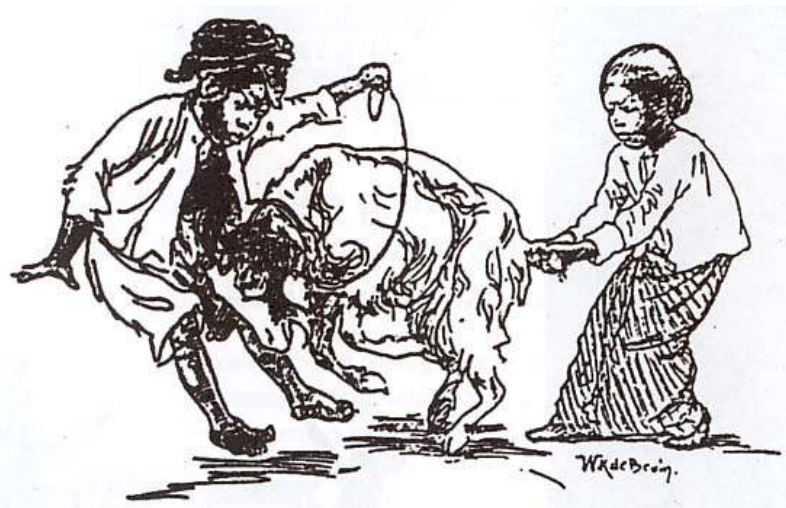
“Hih! Sia mah ngan barang hakan bae kabeuki teh. Koemaha ‘moen beuteung sia kemboeng teuing, toeloej ngapoeng kawas balon?”

7. TJILAKA DOEANANA

Roesdi ngomong ka adina: “Misněm! Oerang ngangon domba hajoe, geus beurang!”

Eta doea boedak laloempatan, paheula-heula ka kandang domba. Roesdi noe pangheulana, toeloej mukakeun pantona.

Si Djaloe ditalian, toeloej ditoengtoen kaloea. Geus di loear, henteu boeroe-boeroe diangon koe Roesdi, tapi dibawa oelin heula. Ditoempakan, didepakeun djeung diotjonan. Ari koe Misněm ditarik tjeulina, dibetot boentoetna djeung dibaboekan.



Domba ngamběk, toeloej nangtoeng, gěpoek neunggar beuteung Roesdi. Hadena bae teu tarik neunggara. Roesdi ngan oekoer laboeh djeung tjeurik wawaw-wiwiw meueusan.

Tjeuk Misněm: “Oelah tjeurik ‘Oedi! Adatna lalaki mah; djeung bongan sia ongkoh, naha atoeh si Djaloe diheureujan?”

Dombana loempat ka saoeng lisoeng. Toeloej diaroedag.

“Keun bae, Roesdi, entong dioedag, da toeloej ka kěbon geuning! Oerang noetoe bae ajeuna mah, keur parab hagam,” tjeuk Misněm.

“Wah! Moal ěnja sia bisa noetoe, apan beurat haloena!”

“Pirakoe teu bisa noetoe mah, apan aing teh awewe, geura tendjokeun!” Si Misněm toeloej njokot haloe leutik.

Gědoeg! Gědoeg! Gědoeg! Si Misněm noetoe.

“Edas! ěnja bae sia geus bisa noetoe.”

Si Misněm atoheun nakěr dipoedji teh, njěkělna haloe lalawora, bari loeak-lieuk. Haloena kalesotan, gědak ninggang tarangna pisan.

Si Misněm tjeurik aloek-aloean. Roesdi gěgěroan: “Toeloeng! Toeloeng! Toeloeng! si Misněm paeh, katinggang haloe!”

Kolotna karageteun, laloempatan njampeurkeun. Si Misněm ngadjongkeng, tarangna bantjoenoer. Koe indoengna dipangkoe ka imah, toeloej dioebaran koe beas djeung tjikoer.

“Wah, si Misněm, kitoe-kitoe bae tjeurik; geuning aing tadi ditoebroek domba teu tjeurik,” tjeuk Roesdi.

“Na’ iraha sia ditoebroek domba?” tjeuk pamanna.

“Kapan tadi, ‘Mang! basa keur diangon.”

“Adatna ari barudak balangor mah sok tjilaka,” tembal pamanna.

8. TUKANG GAMBAR

Sabada isa indoeng bapa Roesdi djeung pamanna ngawarangkong di tengah imah. Ari noe ditjaritakeun taja lian, ngan kabangoran Roesdi djeung Misnēm. Eta doea boedak ngan hahah-heheh bae seuseurian. Si Roesdi gagambaran koe apu dina panto. Ari si Misnēm milang doedoeitan siki asēm toekangeun indoengna.



Kira-kira poekoel salapan baroedak teh laloempatan ka ěnggon, toeloej harees.

Gagambaran Roesdi dina panto katendjo koe pamanna.

“Aeh-aeh si Roesdi teh koetan bisa ngagambar! Naha sok laladjo wajang? Geuning itoe geus bisa ngagambar wajang!”

Tembal bapa Roesdi: “Kapan kamari koe Akang tas di bawa ti noe kariaan, ari di dinja nanggap wajang.”

“Paingan atoeh ari kitoe mah,” tjeuk pamanna Roesdi.

“Rasa koering ieu boedak pipintěreun, da tapakna geus tembong. Geura sakolakeun bae atoeh, Kang!”

“Har, kapan ěnggeus dibawa ka sakola desa, tapi saer Goeroe, atjan tjoekoep oemoerna, koedoe ěngke taoen hareup,” tembal ‘Pa Roesdi.

Neng, neng, neng, neng, neng, neng, neng, neng, neng, neng!

“Euleuh! geuning geus peuting; hajoe oerang marondok, bisi isoek kabeurangan ka sawah.”

Indoeng Roesdi toeloej merenkeun oeroetna ngaropi. Sanggeus kitoe, toeloej doeg sarare, talibra pisan. Harita di imah djẽmpling tiiseun, kawas gaang katintjak bae. Noe kadenge sora beurit tingtjaroeit, tingkoeroetak, nareangan kahakanan.

9. WANGKONGAN PAMAN ROESDI

Isoek-isoek bari ngaropi, Pa Roesdi djeung pamanna tea ngawarangkong bae di dapoer, bari ngadagoan boeboej sampeu djeung sangraja soeok.

“Sampeu djeung soeok teh di pilemboeran mah ngan dipake deungeun ngopi bae, nja kang?” tjeuk paman Roesdi. “Ari di dajeh mah rea-rea deui pigaweeunana.”

“Boelan toekang koering tas njaba ti Bandoeng, ti sobat koering, tangkoelak sampeu djeung soeok. Di Bandoeng mah aja hargana ieu anoe diboeboej djeung disangraja teh, malah sok radjeun mahal. Babakoena sampeu digiling diarah atjina, ari soeok dikampa diarah minjakna.

Harita koering djangdji ka sobat koering, sarta sanggoep mangnjarkeun sampeu djeung soeok, lamoen kira-kira gẽde oentoengna mah. Barang koe koering ditimbang timbang harga meuli djeung ngadjoeal teh, bẽt nikẽl hasilna. Koe sabab eta ajeuna koering sakalian bae rek balangsia.”

“Ih, akang oge boga sampeu-sampeu bae mah,” tembal ‘Pa Roesdi. “Di Pasirlangoe sampeuna aja opat baog, di Pasirmoentjang soeok aja tilog baog. Kira-kira mahal hargana mah, noe Akang ‘ge rek didjoeal, geura hajoe oerang ilikan ka kẽbon.”

Bral Pa Roesdi djeung adina, malah si Roesdi djeung Misnẽm oge marilog. Sadjadjalan teu eureun eureun njarita hal sampeu djeung soeok.

“Bapa, Bapa! Sampeu koering mah moal didjoeal lamoen teu pajoe satangkal sapeser mah,” tjeuk baroedak teh. “Djeung oelah didjoeal kabeh atoe, bisi euweuh boeboejeun keur oerang.”

10. DI KĚBON ‘PA ROESDI

“Aeh-aeh! koetan kang Loerah Pareman teh beunghar, kĚbon sampeu mani satoengtoeng deuleu, kĚbon soeoeuk pirang loewoek. Ieu, lamoen didoeitkeun teh aja ratoes perakna, Kang!” tjeuk paman Roesdi.

“Ajeuna, keun bae koe koering oerang djoeal, asal poegoeh hasilna bae, Akang tampi laladangna.”

“Ih soekoer ari sanggoep kitoe mah,” tembal pa Roesdi ka adina. “Hajoe oerang badami bari ngioehan di saoeng. Tjik Roesdi ngaraboet sampeu satangkal pek boeboej, toeh di ditoe dina doeroekan.”

Bari ngioehan di saoeng, paman Roesdi njaritakeun deui panggilingan sampeu djeung ngampa soeoeuk. Kieu tjaritaannana:

“Sampeu teh saanggeusna digiling atawa diparoed pek digalĚjan sarta ditjaian sameudjuehna. Ti dinja toeloelj dipĚrĚs bari disaring, ari geus beunang njaring ditampĚrkeun dina sababaraha bak, diarah atjina. Ari hampasna atawa onggokna, eta oge didjoealan. Di Bandoeng onggok toehoer pajoe lima welas kĚtip sapikoel. DĚmi atjina dikirimkeun ka nagara nagara sabrang sarta hargana mahal.

Prak-prakanana di panggilingan, koering hĚnteu pati tĚrang bĚnĚr, da geuning rea nakĚr parobotna teh. Mangga Ěngke bae ari sĚnang- sĚnang, oerang angkat kaditoe, ambeh oeninga atoeranana onggokoh. Oepami soeoeuk dikampa, diarah minjakna, babakoena koe oerang Tjiateul di kota Bandoeng. Ieu oge, prak-prakannana njieun minjak kawas moal pati tĚrang ditjaritakeun koe koering oetoe, langkoeng sae Ěngke bae ari ka Bandoeng tea. Oerang sakalian ka pangampaan soeoeuk. Ari moelih ti pangampaan oerang ngagaleuh gĚbleg sarĚng ontjom.”

“GĚblegna keur parab laoekeu dibalong oerang.” tjeuk MisnĚm.

“Heueuh NĚm, tapi ontjomna mah keur aing!”

Keur waktoe baroedak ngaromong kitoe, geus mĚndoeng pihoejdaneun.

“Hajoe!” tjeuk pamanna, “Oerang baralik, bisi hoejdjan.”

11. GĚLAP

Kira – kira wantji bĕdoeg, noe ti karebon tea geus daratang ka lemboer, barang gek pisan di tĕpas imahna, tjoer bae hoedjan, gĕlap dor-dar taja eureunna.

Baroedak laloempatan ka imah, njoempoet bari njotjokan tjeuli sarta gĕgĕroan “Sieun gĕlap! Sieun gĕlap!”

Hoedjanna teu lila raat, ngan kari ngĕproel kawas iboen, tapi gĕlap mah anggĕr, dor-dar matak kĕtir keneh bae.

“Leuh! Hadena bae oerang geus nĕpi ka imah, tjoba lamoen diditoe keneh mah, keueung tĕmĕn kainggis teh bĕlĕdag dibentar gĕlap,” omong Pa Roesdi.

Barang keur ngomong kitoe, boerinjaj, boerinjaj, bĕlĕdag, djĕlĕger, deukeut pisan sorana teh. “Moal salah tangtĕoe aja noe dibĕntar gĕlap, euj! Tah geuning aja anoe djĕdjĕritan, gĕgĕroan” .

Barang toeroen, katarendjoeun, djĕlĕma rame tinggarĕro “Kahoeroean! Kahoeroean! Kahoeroean!”

Pa Roesdi djeung adina laloempatan, rek miloe mareuman seuneu.

Si Roesdi djeung si Misnĕm gĕgĕroan ka indoengna, “Toeloeng! Toeloeng!” bari tjeurik rawah riwih, “Koering sieun kabeuleum! Sieun dibentar gĕlap!”

Ari si Misnĕm loeloempatan, toeloelj njoempoet ka kolong.

“Ka darieu baroedak! Montong sieun-sieun, kapan aja Ėmadidieu,” Omong indoengna. Tapi si Misnĕm tjitjing bae di kolong, ari Roesdi ngadĕdĕmpĕs di para.

12. KAHOEROEAN

Barang Pa Roesdi djeung adina nĕpi kanoe kahoeroean tea, djĕlĕma noe noeloengan tatjan pati loba, seuneuna keur meudjeuhna moentab-moentab tingbalĕlĕtok, tingbalĕlĕdoeg sora awi anoe bararitoe.

Noe tjeurik rawah-riwih, awewe patingdjerewet bari ngariringkik, baroedak laloempatan ngaler ngidul, Aki-Aki nini-nini digarandong koe anak intjoena, njaringkahan seuneu hoeroeng.

Jëlëma-jëlëma naroeloenganana teu poegoeh tjabak, lantaran kasima koe seuneu sakitoe gëdena. Silalatoe tingbëlëwër, tingbëlësät kawas aja noe ngaloeng-ngaloengkeun bae. Malah tepi deui ka imah sedjen, atoeuh beuki tambah gëde bae seuneuna teh.

Jëlëma-jelëma, aja noe ngëprakan koe gantar, ngaloeng-ngaloengkeun gëbog kana seuneu djeung ngabandjoeran koe tjai tina lodong.

Di soehoenan-soehoenan imah reuteum noe marawa eunteung djeung këris, ditodjokeun kana seuneu. Anoe sawareh deui toembak diatjoeng-atjoengkeun. Pokna jelëma jelëma eta teh panjinglar seuneu.

Keur sakitoe riboetna kabënëran gër deui hoedjan lewih gëde batan tadi. Seuneu noe ngoentab tea ngadakngadak pës pareum. Noe naroeloengan toeloelj baralik ka saimah-imahna.

Anoe taringgal di dinja ngan kari noe boga imah djeung tatangga-tatangga noe dareukeut, marantoean meres-mereskeun barang noe teu kahoeroean.

Tjik, baroedak, mana noe panghadena baris mareuman kahoeroean teh, koe tjai, atawa koe eunteung, atawa koe këris djeung panjinglar noe sedjen?

13. OELIN

Isoek-isoek keneh Bakri djeung Djahri geus tingkoeroemoej handapeun tangkal limoes moeloengan boeah noe ragrag atawa oeroet kalong. Barang geus mareunang boeah, toeloelj aroelin.

“Oerang njampeur Oedjang Roesdi heula, joe! Soegan aja keneh di imahna,” omong noe saoréang.

Ti kajauhan keneh eta baroedak geus gëgëroan, njaloekan Roesdi.

“Djang Oedi....! Djang Oedi...! Kamana Djang Roesdi teh?”

“Soegan geus njaba, euj!” tjeuk noe saorang deui.

“Tjik tjaloekan sakali deui, Kri!”

“Djang Roesdi.....! Djang Gembroe....!”

“Eueueueuj ieu euj dewek mah,” tembal Roesdi.

“Keur naon, Djang di hawoe?”

“Keur sidoeroe, euj. Tiris, bari noenggoean boeboej sampeu. Ke oerang djait heula sampeuna nja! Moeboejna opat sagěde gěde leungeun silaing. Hajang Kri?”

“Poegoeh bae, Djang, hajang mah.”

“Kop tah hidji. Sapotong sewang djeung Djahri. Ieu noe tiloe keur dewek sorangan.”

“Aeh-aeh, na beak tiloe londjor koe sorangan?” tjeuk Djahri.

“Poegoeh bae, malah koerang keneh sakieu mah,” tembal Roesdi.

“Na, ari silaing gemboel teuing, Di?”

“lih, lain gemboel, euj. Beuki baranghakan ari kitoe mah.”

“Paingan sakitoe gembroena,” omong Bakri.

Roesdi nembal ka batoerna “Na,měnding mana, běgang kawas silaing djeung gěmbroe kawas dewek?”

“Nja, teuing atoe,” tembal Bakri. “Hajoe euj, djeung tjitjing bae di hawoe mah měnding aroelin.”

“Da sidoeroe teh matak rea pare, tjeuk kolot oge. Ka mana oelinna, euj?” jawab Roesdi.

“Oerang kokoletjeran, joe! Meungpeung gěde anginna.”

“Koemaha dewek mah teu boga koletjerna,” tembal Bakri.

“Dewek ge teu boga,” omong Djahri

“Ka mana atoeh oelinna, euj?”

“Oerang titimploekan bae hajoe, sisi Tjigěde, meungpeung rea keusik keur gogorolonganana,” tjeuk Roesdi.

“Hajoe atoeh.”

Barang Baroedak lalaki keur ngomong kitoe, kadengeeun koe si Misnēm. Misnēm loempat njampeurkeun bari gěgěroan “Koering miloe, Kaka Roesdi!”

“Ah, montong sia mah awewe,” tembal Roesdi. Misnēm njěntak ka Roesdi, “Na ari awewe oelah oelin?”

“Pek rek miloe mah, tapi ngadjak batoer sia heula, awewe deui!” tjeuk Roesdi. Broel baroedak teh, awewe lalaki ngaleut ka sisi tjai.

14. TITIMPLOEKAN

Barang geus deukeut ka sisi waloengan, baroedak laloempatan, paheula-heula datang ka sisi tjai. Baroedak awewe katinggaleun, tingdjarěrit menta didagoan.

Roesdi gěgěroan, “Kop djurig tjai, pėgat boedak awewe!”

Baroedak awewe beuki tarik galėgěroanana. “Toeloeng! Lalaki, toeloeng! Aja noe ngoedag pandeuri!”

“Kop bae, lėbok,” tjeuk boedak lalaki teh. Teu lila baroedak geus nėpi ka sisi tjai.

“Oerang mandi heula,” tjeuk Bakri.

“Ah, ěngke bae tas oelin!” omong noe saorang deui.

“Oelin naon, tadi teh Roesdi?” Tjeuk Djahri.

“Apan titimploekan, euj!” tembal Roesdi.

“Koemaha titimploekan teh? Ngaranna ge kakara ngadenge dewek mah. Oelin model mana eta?”

“Model dewek bae,” tjeuk Roesdi. “Bareto nendjo baroedak oerang lemboer Tjigentur, aroelinna kitoe.”

“Na koemaha pětana, Di?”

“Heug ěngke koe dewek dipapatahan.”

“Lěbah dieu silaing njeun goegoenoengan koe keusik, sing loehoer, lebah ditoe silaing njeun hidji deui. Dewek rek njeun bobolaanana, adoekeuneun.”

Si Roesdi Njeun bobolaan koe keusik sagěde-gěde hoeloe. Bakri djeung Djahri njarieun goegoenoengan.

Misnēm djeung baroedak awewe noe sedjen maroeloengan harěmis, keur doedoeitan.

Tjeuk Roesdi, “Hajoe oerang titimploekan tea, tah bolana hidji sewang, meunang mangnjeunankeun dewek. Barawa koe silaing hidji sewang, ka loehoer goegoenoengan. Ti loehoer, koe sarilaing gorolongkeun, sina diadoe, saha-saha noe peuraj bolana, eta noe eleh. Dewek noe njaksian dihandap, ěngke saha-saha noe peuraj bolana, eta noe giliran jadi saksi. Kaharti?”

“Poegoeh bae euj, hajoe atoeh!”

Pek baroedak teh aroelin, pilih gěnti noe naraek djeung noe jadi saksi.

Baroedak awewe laladjo bari njoerakan noe peuraj bolana.

Barang keur rame-rame aroelin, ger tjaah gěde nakěr teu kanjahoan lěbna. Baroedak laloempatan, paheula-heula ka darat. Goegoenoengan pasir tea beak kabawa tjaah.

“Hajoe oerang baralik, bisi ditjarekan koe ěma.” Broel baroedak teh baralik, ajang ajang goeng, bari kakawihan, kieu kawihna:

*Ajang – ajang goeng, goeng,
Goeng goongna rame, me,*

*Menak Ki Mas Tanoe, noe
Noe djadi wadana, na*

*Naha mana kitoe, toe
Toekang olo olo, lo
Loba anoe giroek, roek
Roeket djeung kompeni, ni*

*Niat djadi pangkat, kat
Katon kagorengan, ngan
Ngantos kandjeng dalëm, lëm
Lëmpa, lëmpi, lëmpong!
Ngadoe pipi djeung noe ompong.*

15. DONGENG PAMAN

Roesdi, Misnëm djeung pamanna, sanggeus daladaharan sore, gek darioek di tēpas hareup. “Koemaha dongeng boehaja teh, mang?” tjeuk Roesdi. “Tjing mangga geura tjarioskeun, koering hajang tērang!”

“Jeuh, kieu geura” tjeuk pamanna, “pek darengekeun!”

Roesdi djeung Misnëm beuki dareukeutan bae darioekna ka pamanna, malah Misnëm mah nēpi ka menta dilahoen.

“Taoen katoekang ěmang njaba ka pakidoelan tanah Priangan, waktōe njiar barang dagangan. Dina hidji poe nēpi ka sisi waloengan noe rea boehajana. Sawareh ngadarakom marojan dina keusik. Sawareh aja noe teuteuleuman, ngan katembong goebar-geborna bae. Harita ěmang teu wani deukeut ka sisi tjai, da sieun koe sakadang-sakadang noe sakitoe gēdena, nēpi ka rek nintjak sasak oge teu wani, da sieun dioedag.

Keur waktōe ěmang leumpang, di beulah girang aja awewe ngelek boboko kasisi tjai. Koe ěmang teu di geureuh-geureuh, da mana kitoe oge biasana, teu sieun koe boehaja. Eta awewe tea gog nagog dina batōe bari ngisikan. Sihoreng gigireun batōe aja boehaja gēde pisan, keur galasar goeloesoer mojan. Koe eta awewe tea roepa-roepana teu kanjahoan. Noe ngisikan tea ongkoh-ongkoh bae. Boehaja tea ti toekangeunana ngadodoho newak soekoena. Barang gēp digegel, awewe teh gēgēroan menta toeloeng.

Kaběņėran aja boedak noe njahoeun, toeloej manehna loempat bebedja ka kolot-kolot di lemboer eta. djěľěma-jěľěma ti lemboer ngabroel sapakarangna, rek noeloengan eta awewe tea. Tapi daratangna ělat teuing, awewe teh geus teu aja, digusur boehaja ka djero leuwi, ngan kari beasna bae awoer-awoeran loehoereun batoe.

Jěľěma noe rek nareloengan, roepa-roepana geus teu sieun deui koe boehaja teh, broes bae taloetoeoeboen kana leuwi. Lěp manehna nareangan awewe tea. Tapi weleh hěnteu kapanggih, taksiran geus digoesoer ka leuwi sedjen. Boehaja noe aja dina eta leuwi kawasna ngan hidji-hidjina, da boektina teu tembong deui noe sedjen.”

“Koemaha ari ěmang miloe mantoean neangan?” Tjeuk Roesdi.

“Atoeh poegoeh bae!” tembal pamanna “Sieun oge ngawajahnakeun maneh bae, da kolot boedak oerang-oerang dinja geuning tjrab tjroeb alantjroeb ka leuwi.

Djěľěma kabeh geus harandjat ti waloengan toeloej baralik, malah sawareh mah aja noe tjeurik aloek-aloekeun, taksiran baraja-barajana djeung anak-anakna”

“Lah matak karoenja nja, mang” Tjeuk Misněm, bari baragadag birigidig ngomongna.

“Hadena bae di lemboer oerang mah euweuh sato kitoe, nja mang!” omong Roesdi. “Meureun oeing moal wani oelin djaoeh, da sieun dihakan boehaja” .

16. BOEHAJA

“Mang!” Tjeuk Roesdi, “siga naon ari boehaja teh, tjara goerame tjetjepetan?”

“Hih, lain” jawab pamanna, ieu mah boentoetna pandjang djeung reregean. Ari roepana siga bajawak, tapi gěde”

“Bajawak?” tjeuk Roesdi, “Noe sok ngahakanan laeuk di balong oerang?”

“Ĕnja!” djawab pamanna, “malah lamoen gĕde mah meh tjĕples, teu kapitjeun sasieur-sieur atjan.”

Ari tjitjingna biasana ngaboeboehan di moeara-moeara waloengan, sabab di dinja sok loba kahakanan noe kabawa palid. Kakapeungan maranehannana oenggah oge ka darat, ngadon mojan atawa ngĕndog. Ari ngĕndogna teu noengtoet hidji-hidji seperti hajam, ieu mah disakalikeun bae dina logak, reana doea poeloeh nĕpi ka saratoes siki”

“Ngeunah ari ĕndog boehaja, mang?” Tjeuk Roesdi.

“Ah teu njaho” dijawab pamanna, da tatjan ngasaan. Tjeuk noe beukieun mah, meureun ngeunah.”

“Naha eta boehaja teh tara eungapeun, salawasna tjitjing di jero tjai bae, Mang?” omong Misnĕm, “ongkoh lain lapek eta mah.”

“Hĕnteu, da geus toeman” djawab pamanna. “Djeung deui oepama manehna teuleum, iroengna djeung tjeulina di pĕpĕtan koe lamad, soepaja oelah kaasoepan tjai. Oepama njeunghap, kakara eta lamad teh diboeka deui.”

“Mang!” tjeuk Roesdi, “Naon sababna djĕlĕma sok aja noe diseboet boehaja?”

“Euh. Eta djĕlĕma noe kitoe kalakoeanana tjara boehaja tea, njaeta djĕlĕma djahat. Geuning boehaja sakitoe ngaroeksakna ka djĕlĕma.”

“Koemaha, mang koelit boehaja teh leueur tjara bĕloet?” Tjeuk Roesdi.

“Hih, hĕnteu. Ieu mah karadak sarta kandĕl”

“Na ĕnja tjimata boehaja sok dipake djimat, Mang?” tjeuk Roesdi.

“Ih, oelah pertjaja” djawab pamanna, “eta kaomongan djĕlĕma bae, da saĕnjana mah hĕnteu. Geura ĕmang rek njaritakeun lalampahan hidji boedak, ngaranna Sardjan.

Manehna sakolana geus doea tahun, tapi kakara kelas hidji, sabab ngĕdoel tara daek ngapalkeun. Koe hal eta, koe goeroe-goeroena sok rĕmĕn diseuseul, malah sakapeung mah disĕtrap. Eta boedak geus ngadenge bedja, jen bapana boga djimat, tjimata boehaja, khasiatna matak diasih koe sagala djĕlĕma.

Isoek-isoek, waktœ bapana ka tjai djeung indoengna keur ngisikan, karajap manehna ka ěnggon bapana, bari tjoengas tjingeus, rek njokot djimat.

Sanggeus kapanggih, djoet toeroen ti imah, los ka iskola sarta ngomong di djero atina: “Ah, sageuj, djuragan goeroe teh teu asiheun ajeuna mah ka aing” .

Saěntasna ditongtrongan, boes asoep ka iskola sarta gek dioek dina bangkoe tĕmpatna. Leungeunna teu reureuh roempoe rampa kana soekoena, da sieun djimatna leungit.

“Sardjan!” tjeuk goeroena, “Koemaha raraban teh, apa?”

Sardjan ngabĕtĕm bae, teu lemek teu njarek da geus roemasa teu ngapalkeun. Goeroena bĕndoe, sarta Sardjan waktœ bĕrĕnti teu meunang bidjil. Manehna ngomong di djero atina “Behna mah djimat teh euweuh gawena da ditjarekan mah teu boeroeng.”

Ti waktœ harita kakara eta boedak teh gĕtol sarta teu mangkoek saminggoe katjida nakĕr dipikanjaah koe goeroena.”

17. BOEDAK RAGRAG

Batoer Roesdi noe galĕde ngaranna si Djahir djeung si Kadir. Dina hidji poe eta doea boedak njalampeur oelin ka Roesdi, ngajak ngala sajang tikoekoer dina tangkal tangkil. Roesdi atoheun nakĕr, da “ěngke rek dibere anakna” tjeuk si Kadir.

Barang nĕpi ka handapeun tangkal noe aja sajang manoekan tea, si Kadir terekel naek. Roesdi djeung Djahir ngadaragoan handapeunana. Kadir ngarangsod naek kana deukeut poetjoekna pisan, da eta sajang tea ajana di poentjak.

Baroedak noe doea, noe aja di handap, arongkoh-ongkoh bae aroelin bari ngadagoan anak manœk.

Geus sadjongdjongan lilana, kadenge koe Roesdi, di loehoer aja noe ngadarokdok. Barang ditanggahan, dahan noe ditintjak koe si Kadir tea peunggas.

Si kadir teu kaboeroe moentang, koleang ragrag, gëdëboet ninggang batoe. Lila pisan si Kadir ngoedoepoeng teu oesik teu malik, ngan kadenge sorana bae gëgëroengan. Roesdi djeung Djahir gëgëroan, menta toeloeng. Teu lila broel baroedak noe sedjen daratang. Aja noe ngabandjoer, aja noe ngaroengkoepan koe dangdaoenan bari galageroan “Tjareuh, tjareuh, tjareuh!”

Sanggeus hantëm ditaroeloengan koe babatoeranna, koelisik-koelisik Kadir usik, tapi adoeh-adoehan keneh bae bari gëgëroan, teu bisaun nangtoeng-nangtoeng atjan. Koe baroedak batoer-batoerna digarotong di bawa ka imahna.

Barang katendjo koe indoeng bapana, katjida pisan maranehanana karageteunana, bari nanja naon sababna pang ragrag. Koe si Roesdi djeung koe si Djahir dibedjakeun ti mimitina nëpi ka ragragna. Si Kadir koe indoengna dibaloeran koe beas djeung tjikoer, bari djeung ditjeungtjeurikan.

Sanggeus katendjo Kadir rada tjageur, Roesdi djeung Djahir bebedja rek baralik.

Datang-datang ka imahna, Roesdi tjarita ka bapana, jen si Kadir ragrag, sarta koe manehna ditjaritakeun asal-asalna, saperti njarita ka bapa Kadir tea.

“Tah kitoe, Oedjang, toengtoengna boedak sok tataekan teh” tjeuk bapana. “Noe matak peupeudjeuh, sia mah oelah sok nalaktak, bisi tjilaka kawas si Kadir. Manoe kana teu beunang, batina potong soekoe atawa potong leungeun.”

18. TJAAH

Oenggal-oenggal taoen tangtoe oerang manggih waktoe ngidjih. Lëmboer-lëmboer noe sisi waloengan, lamoen ngidjihna tea, sok radjeun katjaahan. Lamoen tjahna gëde, tjaina sok radjeun limpas ka darat.

Ari lemboer Roesdi përnahna di sisi waloengan. Dina hidji poe, basa hoedjan gëde, kabeh waloengan-waloengan, soesoekan-soesoekan tjaraah. Sawah-sawah, balong-balong kakeueum, malah rea pisan sasak-sasak noe paralid.

Tjaina waloengan-waloengan mani leber, rea nakër tatangkalan noe galedé paralid kabawa tjah. Hateup eurih mani meh mëndët dina waloengan kawas-kawasna aja imah atawa saoeng kabawa palid. Toekangeun eta ngaboegigag

bangke ěmbe djeung bangke moending, ari bangke hajam mah teu kabilang deui, tina bawaning koe rea.

Tjaahna teu lila orot, tatangkalan njarangsang sisi waloengan. Kolot-kolot pahiboet ngaradekan rangrang keur soeloeh. Sawareh tingkalatjeboer nararikan kai ti tengah tjai, da noe di darat mah beakeun koe batoer.

Roesdi djeung batoer-batoerna oge aja di dinja. Tapi ngan narendjokeun ti kadjaoeahan bae, da sarieuneun kabawa palid. Ti soesoekan leutik maranehannana manggih laoe, taksiran bae anoe kalimpaskeun koe tjaah tea.

Barang geus beak alaeunana, ngabroel baralik ti tjai, ngaleut marawa beubeunangannana. Sapandjang jalan rame noe saleuseurian saloesoerakan tina rea babawaanana.

Eta djělěma ngomong kieu “Lah, hajang teh oenggal poe tjaah kawas tadi, ambeh teu soesah koe laoe djeung teu soesah koe soeloeh”

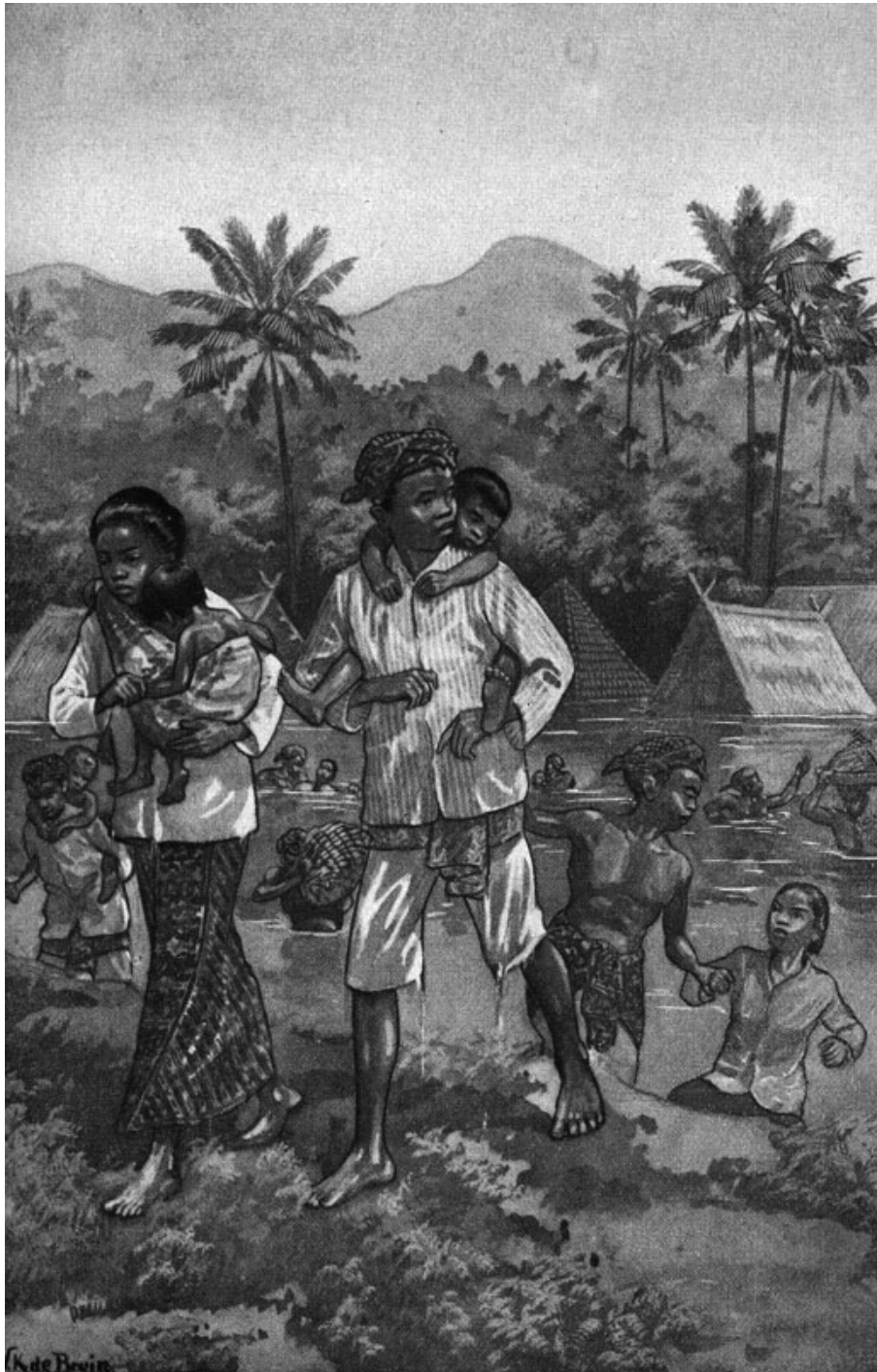
Tembal batoerna noe sedjen: “Ih, oentoeng soteh oerang, da ari batoer mah roegi katjaahan. Kěbonna djeung pěpělahanana leboer, imahna djeung parabatanana roeksak, malah sakapeung mah aja oge djělěma paeh kabawa palid.”

19. TJARITA ‘PA ROESDI

Barang datang ka imah, Roesdi nanja ka bapana, “Bapa! Rěměn tjaah kawas kitoe teh?” Jawab bapana, “Poegoeh eta mah, Oedjang, atoeh lain tjaah gěde. Baheula, keur waktue sia leutik keneh, imah teh kapan lain di dieu, di ditoe, deukeut pisan ka waloengan. Ieu, noe ieu mah anjar, da noe heubeul mah kapan beak, kabawa tjai.

Harita, waktue tjaah gěde tea lantaran goenoeng Papandajan bitoe, euleuh, aja riboet! Bapa ngagandong sia, ěmangagandong si Misněm, loempat ti imah satakěr tanaga. Haden a bae, barang geus něpi ka Pasirmoentjang, tjaina kakara lěb ka imah. Teu lila imah roentoeh, djeung kabawa palid. Kandang-kandang moending kabeh kabawa, sasatoan teu hidji-hidji atjan noe kapoeloek. Bapa, ěma, sia djeung si Misněm meunang doea poe doea peuting tjitjing di pasir, ngarěřěb di saoeng leutik.

Barang tjaah geus saat, kakara toeroen deui ka lëmboer; ari njampak, geus teu imah, teu naon teu naon, da kabeh kabawa tjaah. Balong kabeh barėdah, papakean teu satjiwit-tjiwit atjan; baranghakan sakapanggihna, hees saloengkar-salingkěr di saoeng batoer. Waktoe tjaah harita, lain imah oerang bae noe palid teh, nadjan teu kabeh, imah batoer oge paralid. Saboelan ti sanggeus tjaah, rame ngaradėgkeun deui imah, rada beh pasir noe djauh ti sisi waloengan.



Tah imah ieu noe anjar diadegkeun teh, meunang koekoempoel djoedjoealan pare djeung barang noe di pihapekeun di Aki sia, di goenoeng. Hadena bae tjaah ayeuna mah teu gēde tjara baheula.

Lamoen tjaah gēde, sia rek kamana nja loempat?”

Tembal Roesdi: “Ah, rek menta digandong bae koe bapa, da bapa mah djangkoeng, moal ěnja katjaahan. Bapa kabawa palid kadjeun, da koering mah digandong. Si Misnēm meureun diais koe ěma, imah oerang moal ěnja kabawa palid, da gēde. Tapi ari hadena mah oelah tjaah deui da koering sok reuwas.”

20. PILEULEUJAN

Geus meunang doea minggu Moerdiam ngandjang di kolot Roesdi. Oenggal-oenggal poe njaba nendjoan kēbon-kēbon djeung palawidja oerang lemboer. Di dinja manehna meulian sampeu djeung soeoek, djoealeun deui di dajauh. Malah Pa Roesdi oge ngadjoeal ti kēbonna. Tapi boeboejeun Roesdi djeung Misnēm mah teu koerang, aja keneh doea tiloe baoe deui mah.

Sakali mangsa, barang Roesdi djeung Misnēm haroedang isoek-isoek, di boeroean geus aja koeda meunang njelaan, toempakaneun pamanna sabab rek moelang.

“Mang, naha bēt geus rek balik?” tjek Roesdi, “kapan kakara oge sakeudeung di dieu teh. Meureun nineung tēmēn ‘Mang, koering engke, djeung moal aja noe mangdongengkeun ka koering .”

“Hih, Oedi, moal lila oge ěmang balik deui. Doakeun bae sing salamet, ambéh oerang bisa oelin deui kawas bareto. Ajeuna ěmang kapan geus opat welas poe di dieu teh, koemaha da mēlang koe embina di lemboer.”

Misnēm gawena tjitjing bae, teu lemek teu njarek, diuk gigireun pamanna, sēmoe ngoejoeng.

“Ah, oelah dipake ngoejoeng, Inēm,” tjek pamanna. “Engke moen ěmang balik deui, rek barang kirim. Tjing hajang dikirim naon?”

“Mang, koering mah hajang roti koekoedaan, sisir pinti, djeung saboen seungit,” tjek Misnēm.

“Heug, engke koe ěmang dikirim. ěmang ajeuna rek beberes heula.”

Teu lila geus beres, toeloej dalahar. Sabot dahar, Roesdi mah teu miloe njarita, ngan ngahantĕm nĕtĕg beuteung bae, da bisi beakeun koe si Misnĕm.

Sanggeus rengse daladaharanana, toeloej taroeroen. Roesdi djeung Misnĕm maroentang kana leungeun pamanna, sabeulah sewang. Tjlak paman Roesdi mantjal koeda. Koedana nereleng.

“Wah, mamang mah moal ragrag, da geus toeman,” tjeuk Roesdi.

Toeloej indit.

“Pileuleujan bae ‘Mang,” tjeuk Roesdi, “djeung roti keur Misnĕm tea, oelah poho, nja!”

21. KAKARIAANAN

Indoeng bapa Roesdi samemeh arindit ka pasar, ngomong ka anakna: “Baroedak, sia montong mariloe ka pasar, da ěmaoge moal lila. ěngke ti pasar dikirim kahakanan djeung tjotjooan. Tjaritjing bae sia di dieu, toenggoean imah.”

“Heug!” tembal baroedak teh.

Indoeng bapana djoeng arindit kapasar.

Roesdi djeung Misnĕm aroelin di tĕpas.

Teu lila djol batoer oelinna, si Ramlan djeung si Iti.

“Keur naraon, euj?” tjeuk Iti.

“Keur oelin bae,” tembal si Misnĕm.

“Nĕm! Oerang oelin hajoe, kasawah,” tjeuk Iti.

“Ah emboeng,” tembal si Misněm. “da aing mah dititah toenggoe imah koe ěma.”

“Na ka mana indoeng sia, ‘Něm?”

“Keur ka pasar, ‘Ti, malah djeung bapa ka pasarna. Di dieu bae atoeh oelinna Iti! Ěngke ari koe Ěmadikirim naon-naon ti pasar, sia dibere koe aing.”

“Seug!” tembal si Iti.

“Oerang kakariaanan hajoe,” tjeuk si Misněm.

“Pek, ke aing ngala daoen nangkana, keur sigěr djeung beubeurna,” omong Roesdi. “Si Ramlan sina njeun papadjanganana koe dangdaoenan.”

Si Roesdi njeun sigěr geus anggeus, make rarawis koe kěķembangan.

“Tah deuleu, baroedak, geus anggeus sigěr teh; pek sia pangantenna, Misněm.”

Si Misněm geus didangdanan, disigěran daoen nangka, beubeurna daoen nangka, didjieun kawas panganten, ari kongkorongna kěķembangan.

Beunang ngadangdanan, toeloej broel diiring-iringkeun. Tatabeuhanana batok, kaleng djeung awi ditakolan. Baroedak tatanggana daratang ngariloe oelin. Atoeh rame bae aroelinna saloesoerakan.

Sanggeus iring-iringan ngoerilingan imah, gek pangantenna didioekkeun dina papadjangan tea.

Keur rame-rame aroelin, djol indoeng bapa Roesdi daratang ti pasar.

“Tah geuning baroedak teh balageur,” tjeuk indoeng Roesdi. “Top ieu kahakanan geura sariděkah.”

Baroedak ngarioeng, baranghakan.

Sanggeus barang hakan, toeloej baralik ka saimah-imahna.

22. KA ONDANGAN

Di pipir imah Roesdi ngagoendoek sababaraha tanggoengan soeloeh. Tjaoe asak ngagantoeng sababaraha toeroej.

“Bapa! Tjaoe djeung soeloeh keur ka mana eta teh, rea-rea teuing?” tjeuk Roesdi.

“Kapan keur njamboengan ka djoeragan Tjamat, rek kariaan njepitan poetrana. Na’ sia teu njaho? Bapa djeung Ĕmaisoekan rek ka ondangan ka katjamatan,” tembal bapana. “Sia djeung si Misnĕm mah tjaritjing bae di imah, oelah mariloe da djaoeh.”

“Wah, teu oemoem bae baroedak ditinggalkeun di imah!” omong indoeng Roesdi.

Si Roesdi atoheun pisan ngadenge omong indoengna kitoe.

Isoekna djĕlĕma-djĕlĕma noe pinanggoengeun keur njamboengan tea geus ngagimboeng di pipir. Aja noe nanggoeng soeloeh, nanggoeng tjaoe, nanggoeng soemboel, nanggoeng daoen djeung doea tiloe noe noengtoen ĕmbe.

Barang geus sadia, broel aleutan tanggoengan tea diiringkeun koe Roesdi, toempak koeda ngadoea djeung bapana. Si Misnĕm djeung indoengna ditandoe.

Kira-kira wantji bedoeg aleutan bapa Roesdi nĕpi ka katja-katja Katjamatan. Di dinja Roesdi katjida pisan kageteunana nendjo jalma ratoes-ratoes, balawiri ka dieu ka ditoe. Babakoena noe keur arakoet-akoet djeung baleberes di balandongan.

Roesdi djeung Misnĕm silih toel, sagala ditoendjoek, sagala ditanjakeun ka bapana. Roepa-roepana saoemoer kakara nendjo noe araneh-aneh soemawonna barang nĕpi ka pipir balandongan mah, beuki roendag-randeg bae leumpangna. Matana baroedak teu ngitjeup-ngitjeup.

Indoeng bapa Roesdi toeloej ngahatoerkeun panjamboenganana ka djoeragan istri. Sanggeus disoegoehan dahar leueut, toeloej aroendjoekan, rek mihapekeun heula baroedak ka pondokna.

Barang datang ka pamondokan, Roesdi nanja ka bapana: “Bapa, keur naon saoeng noe gede tadi teh, naha dibalaan koe daoen tjaringin?”

Tembal bapana: “Eta ngaranna balandongan, kapan keur ěngke sore rek pesta di dinja. Hajoe, ěngke oerang laladjo djeung si Misněm ka ditoe, nja! Tapi ajeuna tjaritjing bae didieu, toeh aroelin djeung baroedak. Bapa djeung ěmarek digawe heula di katjamatan.”

23. PA ROESDI DI KATJAMATAN

Bapa Roesdi djeung ěmana gek darioek, tjong njarembah, ngadeuheusan ka Djoeragan Tjamat istri.

“Tah geuning bapa Roesdi djeung ěma?! Wantji koemaha daratang?” Saoer Djoeragan istri.

“Soemoehoen timbalan, němbe dongkap bieu pisan, kaoelan,” pioendjoek ‘Pa Roesdi.

“Beh darieu atoeh tjarialikna,” saoer Tjamat istri, “oelah deukeut teuing panto, eta kalalar kaliwat koe noe barang bawa.”

“Teu sawios kaoelan!”

“Eh, oelah kitoe, beh dieu, da koela sono ongkoh.”

“Gamparan,” tjeuk amboe Roesdi, “abdi teh moeng soemedja ngadeuheusan bae, teu barang bantoen nanaon, moeng hatoer loemajan bae, doemeudeul koe tjongo rema, beas sakoelak, tjaoe sasikat sareng soeloeh sateukteuk.”

“Beu, noehoen atoeh, ěma, sakieu oge asa ditambahan toelang tonggong bae koela teh. Djeung saěnjana mah ěmadjeung bapa teh henteu diarěp-arěp kikirimanana mah ngan něda dikokolotanan bae dina perkara aras-oeroes hadjat, da moal saha deui atoeh, katjonggah koela teh, ngan ka bapa djeung ěma.”

“Sewoe-sewoe kasoehoen,” wangsoelan bapa Roesdi, bari tjong njembah, “djisim abdi rawoeh abdi gamparan, poen bodjo, diloemajankeun koe lingging gamparan, da mēnggah katiasa mah teu aja pisan, kaoelanoen.”

Keur Djoeragan Tjamat istri njarios djeung bapa Loerah Pareman, sarta djeung ĔmaLoerahna, djol Djoeragan pamēgēt soemping ka dinja.

“Tah geuning bapa djeung Ĕmageus di darieu. Geus lila bapa?”

“Soemoehoen parantos, kaoelanoen,” pioendjoek ‘Pa Roesdi.

Djoeragan pamēgēt gek linggih bari papariksa ka ‘Pa Roesdi. “Bapa, katjida pisan koela teh nja boengah, doemeh bapa boeroe-boeroe datang ka dieu. Ti waktoe ieu koela njerenkeun ka bapa sakoer kaajaan balandongan hade gorengna, beres henteuna, koela teu ngaborongkeun bapa. Noe pinoeloengeun noe pibantoeun mah teu koerang, ngan atjan aja anoe djadi kokolotna bae.”

“Sewoe noehoen, oepami djisim abdi diloemajankeun dianggo nja kabodoan mah, kaoelan!”

“Ĕma,” saor djoeragan istri, “ari koela njerenkeun sagala kaajaan di oebroeg, eta kabeh koela teu ngaborongkeun Ĕma.”

“Gamparan, atoeah abdi mah teu tiasa naon-naon, katiasa moeng saokoer ngasoer-ngasoer seuneu, kaoelan. Namoeng sakitoe deui, oepami dianggo kabodoan djisim abdi mah, soemedja ngeureujeuh bae kaoelan.”

“Ĕma, Bapa,” saor Djoeragan Tjamat bari noendjoek kana pamasangan, “geura ngaleueut heula atoeah. Pek ka dinja sing warēg, bisi koerang tambahan deui.”

“Soemoehoen parantos tjekep pisan, ti tadi barang tēda bae. Manawi kawidian, bade ningal ningal pipadamelaneun tea, kaoelan,” tjeuk ‘Pa Roesdi.

Djoeng ‘Pa Roesdi djeung pamajikana taroeroen ti pasamoan, ngaloris naon noe bakal djadi kabeuburat maranehanana, sarta prak digarawe sakaperloean-kaperloeanana.

24. PESTA

Wantji asar indoeng bapa Roesdi maroelang ti pagaweanana ka pondok. Roesdi djeung Misnëm kasampak aroelin keneh.

“Oedi! Inëm! Geura marandi, geus boerit. Kapan rek laladjo pesta. Sanggeus marandi toeloej darangdan.”

Doer magrib, djëlëma geus heurin oesik di aloen aloen, noe laladjo djeung noe daragang. Lampoe-lampoe di balandongan raang, tjaang kawas ti beurang bae. Ondangan-ondangan geus ngaberes, tatabeuhan geus gang-ging-goeng.

Kira-kira poekoel dalapan, beledoeg, borobot, pepetasan diseungeut hareupan balandongan, ditoemboe koe kembang api. Roesdi djeung Misnëm olohok bae bari moentang ka indoeng bapana. Maranehna karageteun, nendjo aja seuneu roepa-roepa, hejo, koneng, djeung beureum, tingbelewur di loehoer, tingberebet, tingbeledoeg kawas noe kahoeroean bae.

Barang kembang api geus beak, bring ngamimitian pesta, ngibingkeun panganten sepitaneun tea. Kapeutingnakeun ditoemboe koe menak-menak djeung ondangan-ondangan noe sedjen, ngabring. Bapa Roesdi oge miloe kana najoeban. Roesdi djeung Misnëm andeprook darioek deukeut panajagan.

Ti sore tepi ka isoek taja eureunna soesoerakan, agër-agëran noe seuseurian. Djëlëma-djëlëma noe laladjo beuki peuting, beuki pinoeh bae. Kolot boedak, awewe lalaki, heurin sakoeriling-koeriling balandongan.

Wantji soeboeh djëlëma-djëlëma noe laladjo geus baralik, tapi ëngkena, dimana geus beurang taksiran baralik deui ka aloen-aloen, sabab rek raramean deui maen reboetan, nanggap ogel djeung roepa-roepa deui pamaenan lian ti eta.

25. PESTA TI BEURANG

Karasmenan keur pesta ti beurang, di aloen-aloen geus dialoer tangkal djambe beunang ngabaloer koe gadjih. Di loehoerna digantoengan roepa-roepa kahakanan. Djadjangkoengan, maen tjolok, ngadoe domba, maen tjaloeng,

djeung tatabeuhan geus ngadjadjar: ogel, badoed, kěndang pěntja djeung boentjis.

Noe laladjo geus ngabroel deui.

Si Roesdi djeung Misněm koe bapana dipěrnahkeun di kolong papanggoengan menak-menak, ditoenggoean koe indoengna, da bapa Roesdi mah miloe tjakah-tjikih, ngoeroeskeun karesmenan.

Barang menak-menak geus koempoel di papanggoengan, gěr pamaenan ngamimitian, noe naekan tangkal djambe beunang ngabaluran koe gadjih tea geus ngarangsěk, sorodot deui ragrag, naek deui, sorodot deui. Kitoe bae lila nakěr. Sanggeus gadjihna dina tangkal tea roeroed, kakara něpi naekna ka loehoer. Kahakanan noe digantoeng-gantoengkeun di loehoer ditjokotan, dikandoengan dina samping.

Geus beak kahakananana, toeloej njorodotkeun maneh, atoeh gampangeun pisan toeroenna teh, henteu kawas basa keur naek tea.

Sora hoeloe domba noe diadoe tinggělědoek malak rieut noe laladjo. Noe bogana ngabobotohan dombana.

Balap djadjangkoengan tingkěděpoek noe lalaboeh. Hadena bae euweuh noe tjilaka.

Ogel, badoed djeung boentjis noeroengtoeng geus teu poegoeh dengekeuneunana.

Djělěma-djělěma noe laladjo ear-earan, saleuseurian rame pisan.

Kira-kira wantji bědoeg pamaenan tea geus eureun kabeh. Tataboehan geus dibereskeun, djělěma-djělěma ngabroel baralik da pestana geus lěkasan.

Pasosore 'Pa Roesdi oendjoekan ka Djoeragan Tjamat istri paměgět, amitan rek moelang.

26. LAIS

Karasmenan noe di aloen-aloen, kadjaba noe geus diseboetkeun tadi, aja saroepa deui, lais noe tatjan ditjaritakeun teh.

Di tengah aloen-aloen aja doea leundjeur gombong beunang nantjėbkeun. Laloehoer pisan: tjongona ditalian koe tambang, toeloej talina dipantėng kana tjongo noe hidji deui. Handapeun eta awi tatabeuhanana ngagėmbroeng, dogdogna noeroengtoeng djeung tarompet neretet. Teu lila terekel aja djėlėma naekan gombong noe saleundjeur rangsod-rangsod nėpi kana tjongona noe ditalian koe tambang tea. Dina tjongo gombong tea gek manehna dioek bari awina dipėlėndong-pėlėndongkeun.

Lah, aja koe matak pikareuwaseun, lamoen noe kakara laladjo mah meureun sieun awina roentoeh atawa peunggas. Lamoen roentoeh teh moal salah deui djėlėmana noe naek tea meureun rikėš awakna tina sakitoe loehoerna.

Bari dioek dina tjongo gombong, ber manehna moekakeun pajoeng, dipajoeng bari aleu-aleuan kakawihan djeung igėl-igėlan.

Roesdi djeung Misnėm laladjona mololot bae teu ngitjeup-ngitjeup, tanggah ka lais tea. Bari moentang kana leungeun indoengna. Ari bapana harita teu aja di dinja da kabagian tanggoengan oeroeskeuneun di katjamatan.

“Euleuh itoe!” tjeuk Roesdi, “na koemaha moal ragrag eta djėlėma teh, na bėt gagabah teuing. Hayoh bėt njoekang dina tambang tina tjongo gombong kana tjongo gombong noe hidji deui.”

“Ėnja bae,” tembal Misnėm,” gagabah pisan eta djėlėma teh, teu sieun-sieuneun ragrag.”

“Ah, moal daekeun ragrag atoe,” tembal indoengna, “da lais mah boga elmu monjet. Lamoen teu make djampe mah tadi oge tangtoe geus ragrag.”

“Naon, Ėma, djampe monjet?” tjeuk Roesdi.

“Heueuh” , tembal Ėmana, “geuning monjet mah, nadjan tataekan koemaha oge tara ragrag, da bogaeun djampe naek. Tah lais oge pang bisa kitoe, make djampe monjet”

“Paingan atoe ari kitoe mah” tjeuk Roesdi. Bari ngomong kitoe, matana Roesdi mah molotot bae, nendjokeun tingkahna eta lais tea. Tambangna diajoen-ajoen bari ngawih djeung ngigël bari nangkarak.

Anoe karageteun kana sapolah-polahna eta lais, lain Roesdi djeung Misnëm bae. Tapi meh sakabeh noe laladjo, tingaredas, tingaradoeh, heran koe pangabisana.

“Edas! Edas! Itoeh sila toetoeg dina tambang bari mēsek kalapa djeung toeloej dibeulah,” tjeuk noe laladjo.

“Ah, soegan lain djëlëma eta mah,” tjeuk noe saorang deui. “da djëlëma mah moal nëpi ka kitoe pangabisana.”

“lih,” tjeuk noe saorang deui. “pirakoe lain djëlëma mah, kapan itoe sidik pisan hoeloena, awakna, leungeunna, teu beda ti oerang.”

Anoe laladjo tina sagala karasmenan meh kabeh karoempoel kana lais bae, da tina koe sakitoe anehna.

Ngan rada handjakal ngalaisna teu lila, da kaboeroe dipiwarang ěnggeusan.

Noe laladjo toeloej maroelang, tataboehan djeung karasmenan-karasmenan geus dibereskeun, sabab menak-menakna geus maroelih ka katjamatan.

Naha ěnja, baroedak? Lais boga djampe monjet?

27. ROESDI DJEUNG KOLOTNA BARALIK

Barang braj beurang, ‘Pa Roesdi djeung sabatoerna geus arindit ti pamondokan. Geus rada djaoeh, gok djeung aleutan Loerah-Loerah noe sedjen poe pada rek maroelang ka lemboer-lemboerna. Teu lila, aleutan noe sedjen aja noe mengkol ngaler, mengkol ngidoel, sadjalan-djalanna.

Geus rada panas meueusan, brek sabatoerna areureun handapeun tangkal tjaringin bari maroeke bebekelan, tingtjëlëbëk barang hakan.

Di loehoer tjaringin noe dipake ngioehan tea, tingtjalëkroh, tingkaroek monjet djeung loetoeng pirang-pirang, kawas noe hajang mariloe barang hakan.

Si Roesdi njëmplek tjaoe tina sikatan, toeloej dialoengkeun, ditewak koe monjet rada gede; djol monjet djeung loetoeng noe sedjen ngareboet. Sorana di loehoer kai rame mareboetkeun tjaoe pamere si Roesdi tea, loeng koe si Misnëm dialoengkeun deui, nja kitoe keneh bae pareboet kawas tadi.

“Monjet! Naha sia atoe henteu miloe ka ondangan ka noe kariaan kawas aing?” tjek Roesdi. “Moen sia miloe mah meureun seubeuh koe berekat.”

“Wah,” tjek si Misnëm, “moal ënja monjet miloe ka ondangan, atoe meureun ditarewak koe noe laladjo.”

‘Pa Roesdi djeung sabatoerna broel deui maroedoen ti handapeun kai. Barang geus rada djaoeh dilieuk, monjet ti loehoereun kai tea taroeroen, tingkaroreh nareangan kahakanan dina oeroet djalma ngarioehan tea.

Sadjalan-djalan rea pisan sasatoan noe kapanggih, tjareuh, ganggarangan, bagong mah poegoeh deui, tinggoeloekgoek di noe bala, da enggonna. Malah di pasir noe djarauh ti djalan, aja oge oentjal djeung mentjek katendjo keur njaratoean.

“Leuh! Itoe oentjal” tjek ‘Pa Roesdi. “Lamoen teu tjape djeung toendoeh mah moro heula.”

“Ah, keun bae Djoeragan, boroen pageto,” tjek pananggoengna, “keun ajeuna mah sina lalintoeh heula.”

“Toeh geuning lemboer oerang, nja bapa?”

“Mana, Roesdi?” tjek si Misnëm.

“Kapan itoe ngaroenggoenoek, toeh geuning imah oerang,” tembal Roesdi.

Wantji bedoeg ‘Pa Roesdi geus nëpi ka lemboerna.

28. SOESOEMPIT

Sabada soeboeh 'Pa Roesdi geus tjandoetroeng di tēpas hareup, keur meresihan soempit djeung njeunan paser. Manehna rek soesoempit bari ngalongok sawah.

Neng, neng, neng.....poekoel genep. Roesdi djeung Misnēm kakara baridjil ti enggonna.

Barang djol ka tēpas hareup, nendjo bapana keur njeun paser, Roesdi njampeurkeun bari koekoelinian djeung heuaj, omongna: "Rek soesoempit kamana bapa?"

"Ka sawah, bari ngalongok piboeateun!" tembal bapana.

"Koering miloe bapa!" omong Roesdi.

"Mana soempitna keur koering?"

"Ah sia mah montong nyoempit, ngundangan manoeke bae," djawab bapana.

"Keur koering kabeh manoeke, nja 'Pa? Rek dikoeroengan!"

"Ih! moal ěnja manoeke meunang njoempit dikoeroengan," tembal bapana.

"Hajoe rek miloe mah, kamana si Misnēm?"

"Rek miloe sia?"

"Ah, moal koering mah 'Pa, rek miloe ka pasar djeung ěma," tjek Misnēm.

Bral 'Pa Roesdi ka sawah. Di sawah njampak pirang-pirang boedak angon keur moro beurit.

Roesdi ngomong ka bapana: "Pa, koering rek miloe moro beurit heula nja keur panggangeun,"

"Ih! Teu oemoem, aja beurit dipanggang, apan sia mah rek ngoendangan manoeke," tembal bapana.

“Bapa! Itoe tikoekoer mani tiloe!”

“Tjitjing atoe! Oelah tjektjok, bisi hiber!” tjek bapana

Tjeplok! gërepek! gërepek!

“Hoerih! hoerih! beunang! beunang! Baroedak kadarien, aing meunang manoek!”

Baroedak angon laloempatan, njalampeurkeun ka Roesdi.

“Euleuh, geus meunang rea nja ‘Jang.’” omong baroedak angon teh.

“Ah, tatjan rea euj, kakara meunang lima.” djawab Roesdi

29. TOELOEJNA

Roesdi dirioeng koe baroedak angon tea, bari manoekna ditjarabakan djeung diarilikan.

Tjek boedak angon noe saoerang: “Euleuh! karoenja temen, eta manoek sAkieu aloesna bët disoempitan.”

“Wah, naha make karoenja!” tembal Roesdi, “bongan da sok njisilan bae pare. Na koemaha lamoen ëngke parena beak?”

Keur baroedak angon ngomong kitoe, Roesdi nendjo noe ojag-ojagan di tengah sawah.

Roesdi loempat njampeurkeun bapana bari ngomong lalaoenan: “Bapa, bapa, itoe naon anoe ojag-ojagan di tengah sawah?”

Bapana njampeurkeun ka Roesdi. Barang diilikan geuning oraj santja keur noempi.

“Baroedak, sia njalingkir ka saoeng, itoe djëlëma anoe keur njieun saoeng, sina kadieu, oerang moro oraj kitoeh!” tjek ‘Pa Roesdi.

Baroedak laloempatan, paheula-heula ka saoeng; si Roesdi pangpandeurina loempatna, da beurateun koe beuteung.

Djëlëma-djëlëma broel njalampeurkeun ka 'Pa Roesdi. Aja noe mawa paneunggeul, aja noe mawa bedog djeung salian ti eta.

"Mana orajna, Djoeragan?" omong djëlëma-djëlëma teh.

"Kapan ieu ngaringkoek," tembal 'Pa Roesdi.

"Euleuh-euleuh geuning mani sagede goeloengan kasoer," omong djëlëma-djëlëma teh, ting harewos djeung pada batoerna. "Keun bae atoe Djoeragan entong diheureujan! Teu wani koering mah sieun dilegleg,"

"Wah! Naha sieun! Da oraj teu matih, gede oge," tjek 'Pa Roesdi, "oerang arah koelitna, djoealeun."

"Moal ënja teu matih Djoeragan," omong djëlëma teh.

"Ih teu matih euj! Geura ëngke koe dewek di dongëngkeun, dongeng pang teu matih," djawab 'Pa Roesdi.

"Pek bae geura paregat, bari marawa paneunggeul, tapi kahade oelah ngaroeksak pare."

Teu lila gër soerak kolot-kolot teh, orajna geus beunang, toeloej digotong ka saoeng.

Baroedak noe di saoeng ngadarëdëmpës bari ngaromong tingharewos djeung batoerna: "Meureun moal beunang euj, da oraj mah leuwih gantjang ngaleorna batan djëlëma loempat."

Omong Roesdi ka batoerna: "Wah, moal datang ka teu beunang euj, da bapa dewek mah toekangna kana njërëk oraj teh"

"Toeh geuning naon itoe digotong," Roesdi noendjoek bari nangtoeng.

Baroedak bengong, narendjo oraj noe sakitoe gedena, maranehna ngarioeng ti kadjaoehan bae bari tingtaroendjoek, teu waranieun njalampeurkeun deukeut kana bangke oraj tea.

30. 'PA ROESDI BALIK TI SAWAH

Pasosore 'Pa Roesdi balik ti sawah. Barang nĕpi ka lemboer, golongan oraj noe diiringkeun tea disina digolerkeun deukeut kandang embe. Si Djalul olohok bae, nendjokeun bangke oraj ngadjepat. Pamikir manehna; "Saoemoer hiroep tatjan manggih tjatjing noe sakitoe gedena."

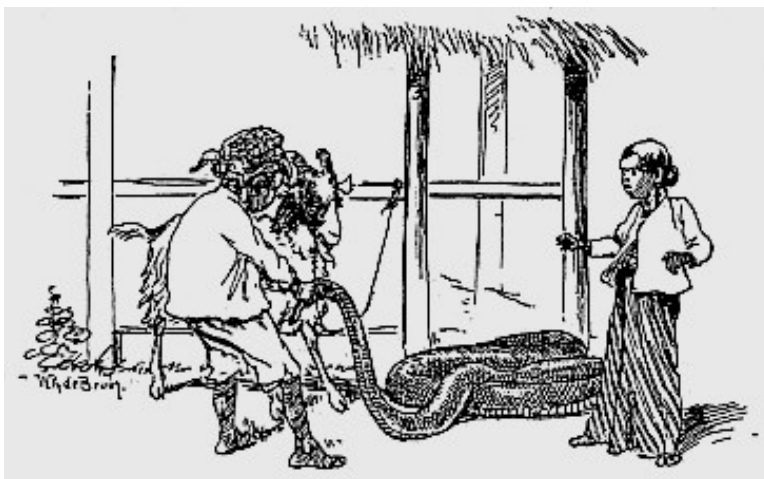
Harita Misnĕm keur aja di tĕpas. Barang katendjo Roesdi datang, manehna loempat njampeurkeun bari walahwah-weuleuhweuh kageteun koe oraj sakitoe matak gilana.

"Oraj timana eta teh, 'Kang?" tjeke Misnĕm.

Koe Roesdi ditjaritakeun ka Misnĕm ti mimitina pisan nĕpi ka beunangna eta oraj tea.

"Naha sia teu miloe ka sawah 'Nĕm!" tjeke Roesdi.

Tembal Misnĕm: "Kapan koering mah miloe ka pasar djeung ĕma, 'Kang! Di pasar, ĕma barang beuli rea pisan; lauk, ontjom, tjabe djeung deungeun-deungeun sangu noe sedjen. Balik ti pasar, ĕma ngais boboko gede, pinoeh koe beunang barang beuli tea. Ari koering njoehoen tjetjeling, dieusi lauk djeung sambĕleun."



"Naha rek naon, 'Nĕm, balanja rea-rea?" omong Roesdi

"Maneh teu njaho?" tjeke Misnĕm, "kapan isoekan teh rek njalin. Tadi koering mantuan ĕma olah-olah keur soesoeguh noe digarawe."

Bari ngaromong, boentoet oraj tea koe Roesdi ditarik-tarik dileor-leorkeun.

"Ih, oelah diheureujan, Oedi!" tjeke Misnĕm, "bisi matjok."

“Wah, moal ěnja!” tembal Roesdi, “kapan geus paeh ieu teh. Geura ěngke oge koe bapa koelitna disisit, ari laoe kana rek diasakan, keur njoegoehan noe dibaroeat tea.”

Omong Misněm: “Teu oemoem Roesdi, laoe oraj dihakan.”

Indoeng baroedak gegěroan ti imah: “Roesdi! Misněm! geura kadariieu, sareupna, geura njaratoe. Geus njaratoe, doeg geura harees, bisi isoekan kabaurangan, oerang ka sawah.”

31. KA SAWAH

Soeboeh-soeboeh indoeng Roesdi geus sadia sakoer bawaeun ka sawah. Geus rada beurang, anak-anakna diharoedangkeun. Misněm geus hoedang, ari Roesdi gasak-gisik keneh, koeliat djeung heuaj.

Omong indoengna: “Rek mariloe sia ka sawah? Hajoh geura haroedang, toeh panonpoe geus bidjil, ari sia harees keneh bae. Tah ieu teko bawa koe sia, Roesdi, ari eta kendi koe Misněm.”

Djoeng indoeng Roesdi indit ti imahna, diiringkeun koe anak-anakna djeung koe boedjang-boedjangna. Teu lila geus datang ka sae sawah.

“Euleuh, geuning rea pisan noe dibaroeat teh,” tjeuk Roesdi. “Geura meunang deui oraj santja tjara kamari.”

“Soekoer ‘ge meunang hidji deui, ambeh hidji sewang djeung kami,” tjeuk Misněm, “Hajoe ah! oerang mariloe diboeat!”

“Wah! sia kawas bisa, Misněm.”

“Atoeh rek diadjar bae, kang Roesdi.”

“Tah etem sia, Di! Tah etem sia, Něm!” tjeuk indoengna. Eta doea boedak raresepeun nakěr diboeat bari karakawihan.

Parebeubeunangan diboeat geus ngagaroendoek satoeroet-toeroet galeng, toeloj diarakoetan ka sae.

Geus rada beurang, brak daladaharan.

Roesdi, Misnēm ngarioeng, dadaharanana djeung indoeng bapana. Tas dadaharan, pek deui sagawe-gawena.

Pak Roesdi ngamandoran noe diboeat, ari ěmana ngoeroes pare noe di saoeng. Baroedak noe doea laloempatan deui ka sawah, dialadjar diboeat.

Barang geus rada boerit, djělěma noe darerep tea karoempoel di saoeng. Koe indoeng bapa Roesdi toeloej dibagianan pare.

“Naha parena dibikeunan, bapa?” tjek Roesdi. “Atoeh moal pinoeh leuit oerang.”

“Har ari si Oedjang! Atoeh moal daraekeun diboeat ari teu diboeroehan mah.”

Sanggeus sarerea kabagian pare, joeng arindit, toeloej baralik.

“Euleuh-euleuh, mani ngabroel itoe! Ari geus dibere pare mah, bĕt baralik, nja bapa?”

“Atoeh poegoeh bae, Djang,” tembal bapana.

Pa Roesdi, indoengna djeung boedjang-boedjangna toeloej meres-mereskeun pare beunang diboeat tea.

“Na enggeus diboeatna, bapa?” tjeuk Roesdi.

“Isoekan deui,” tembal bapana.

Indoeng Roesdi entep-entep wawadahan, djoeng disoehoen, ngiringkeun anak-anakna baralik ka lemboer.

32. ROESDI GĚRING

Barang datang ka imah, ěmaRoesdi toeloej beberes di dapoeur djeung di imahna, dibantoean koe si Misnēm. Ari Roesdi toeloej asoep ka imah, bloeg ngĕdĕng bari gĕgĕroengan.

Indoengna katjida kageteunana, nendjo si Roesdi geus ngalehleh, awakna panas kawas seuneu bae.

“Koe naon, oedjang?” tjeuk indoengna.

Roesdi gegeroan : “Ĕma toeloeng! bapa toeloeng! hoeloe koering njĕri pisan!”

Indoengna geus teu poegoeh polah, nendjo anakna goegoelingan. Harita keneh toeloelj loempat ka sawah, bebedja ka salakina. Salakina kageteun pisan, sot pare, tjoel saoeng, leumpang gagantjangan ka imah, bari gĕgĕlĕndĕng ka pamadjikanana. “Naha atoeh si Roesdi tadi di sawah, di sina papanasan” . Ari djol ka imahna, teu kira-kira pa Roesdi reuwaseunana nendjo anakna geus ĕmpes-ĕmpes bae.

Doea tiloe poe ti harita Roesdi katendjo koe kolot-kolotna rada tjageur.

Tjeuk Misnĕm : “Ka Roesdi geura tjageur atoeh, koering euweuh batoer oelin; embe djeung domba sok disarada bae, nanjakeun : ‘Ka mana djang Roesdi?’ Si Pintjang sok eong-eongan bae, neangan djang Roesdi” .

Roesdi geus bisa ngomong: “Misnĕm! isoekan oge aing tjageur, da ajeuna hoeloe geus teu njĕri djeung sok hajang barang hakan” .

“Soekoer atoeh ari tereh tjageur mah, kaka” , tjeuk si Misnĕm.

Isoekna Roesdi geus bisa dioek, leuleumpangan di djĕro imah.

“Ĕma! Ĕma! dikamanakeun beuteung koering,” tjeuk Roesdi, “geuning ajeuna mah djadi kĕmpleng, henteu njĕmploe kawas bareto” .

“Keun bae, oedjang,” tembal indoengna, “moal lila oge lintoeh deui; geura beuki deui bae barang hakanna” .

Indoeng bapana aratoheun pisan, nendjo anakna geus tjageur deui kawas sasari.

33. GEUS TJAGEUR

Isoek-isoek Roesdi djeung Misnëm darioek di tepas toekang.

Roesdi ngomong ka Misnëm, pokna "Misnëm! hajoe oelin deui".

"Ah, Oedjang, oelah papanasan oelinna, bisi gëring deui", tjeuk indoengna.

"Moal, Ęma, da ioeh! Koering teh geus hajang papanggih djeung si Djaloe, lila pisan koe koering tara ditjoo."

Barang gok djeung ěmbena, embena teu nendjo-nendjo atjan; ari sasarina mah ěmbe-ěmbean bari ndjampeurkeun. Ari harita ngan dėpa bae teu ngalieuk-lieuk atjan ka Roesdi.

Koe Roesdi ditjaloekan: "Djaloe, sia teh poho deui ka aing, pedah aing bėgang?"

Roesdi koe si Djaloe diawas-awas. Lila-lila manehna njampeurkeun bari koetap-ketap, disada ěmbe-ěmbean. Moen djėlėma mah meureun kieu pokna : "Aeh-aeh! Koetan eta teh oedjang Roesdi? Bagea oedjang! Geus damang? Geuning ajeuna mah bėgang teu lintoeh kawas baheula?"

Meureun kitoe piomongeun dombana teh, lain?

Di pipir imah, oetjingna keur dėpa; eta oge koe Roesdi disampeurkeun. Biasana sok eong-eongan bari koepat-kepot boentoetna, tapi harita mah ngahėřėngan, toeloej loempat naek kana tangkal djamboe.

"Pintjang kadieu," tjeuk si Misnëm, "sia teh poho deui ka oedjang Roesdi?"

Oetjing disada : "Eong-eong-eong!"

Lamoen omong djalma mah kieu : "Ih, lain oedjang Roesdi eta mah, da bėgang, da ari oedjang Roesdi mah lintoeh."

"Apan tas gëring," tjeuk Misnëm.

Koe si Pintjang ditendjo bae beungeutna, lila-lila ingĕteun deui ka roepana Roesdi.

Oetjing toeroen tina tangkal, njampeurkeun ka Roesdi bari disada: "oeang-eong, oeang-eong." Meureun soendana mah : "Geuning ĕnja oedjang Roesdi, djoeragan aing tea."

Ti poe eta mimiti si Roesdi oelin deui djeung tjotjoanana, saperti biasa katoekang-toekang.

34. DILONGOK KOE AKINA

Dina hidji poe Aki djeung ninina Roesdi daratang, maksoedna rek ngalongok ka Roesdi. Barang djol njampak noe gĕringna geus tjageur.

"Tah geuning geus oelin deui. Dimana ari bapa, Oedjang?" tjeuk Akina.

"Teu aja, di sawah, kapan keur panen di dieu mah Aki.", tembal si Roesdi .

Kabĕnĕran pa Roesdi ti sawah datang.

"Iraha soemping Bapa?" omong pa Roesdi. "Bieu", tembal Aki Roesdi. "Ka dieu teh rek ngalongok noe gĕring, maksoed tea mah; tapi ari djol, geus kasampak keur oelin di boeroean."

"Lailah, bapa! Kapan gĕring katjida pisan si Oedjang teh, nepi ka teu daek barang hakan-hakan atjan; tah geuning, mani bĕgang kawas kitoe."

Barang geus lila sosonoanana, baroedak toeloej aroelin deui. Ma Roesdi njadiakeun dadahareun, pa Roesdi ngala laoeuk ka balong.

Sanggeus sadia dahareunana, brak ngarioeng dadaharan. Tas dadaharan, toeloej ngawarangkong nepi ka peuting.

Isoekna bral ka sarawah. Si Roesdi didjaga pisan koe kolotna, teu meunang papanasan deui bisi gĕring kawas bareto.

Pasosore Aki Roesdi, ninina djeung kolot-kolotna baralik ka lĕmboer.

Aki djeung nini Roesdi meunang saminggoe ngarandjang di kolot Roesdi. Barang kadalapan poena, Aki Roesdi rek balik ka lemboerna, djeung Roesdi diamitkeun ka bapana, disina ngandjang ka Akina.

"Sae si oedjang rek ditjandak mah, ngan oelah lila teuing djeung diditoena peupeudjeuh mihape, bisi oelin teu poegoeh, maloem boedak bangor." tjeuk pa Roesdi.

Tembal Aki Roesdi: "Oelah melang, koe bapa tangtoe dioeroes pisan, da kandjaah bapa oge moal beda ti indoeng bapana."

Geus kitoe, pek koe Aki Roesdi ditangtoekeun poena piinditeun, nja eta dina poe Ahad, minggoe hareup.

35. PASINI

Oenggal poe, waktoe Aki Roesdi aja di anak intjoena, dihormat-hormat bae, roepa-roepa kadaharan noe ngareunah dipoepoedjoehkeun.

Sabada saralat Isa, Aki Roesdi dirioeng di tengah imah koe baroedak noe doeaan.

"Amboe Roesdi! Bapa mah koe hajang leumeung kĕtan anjar," tjeuk Aki.

"Endja bae, Ma, moen isoekan ngaleuemeung di sawah. Heg, mawa bakakakna noe gadjih," tjek Roesdi.

"Angot ieu mah si Boesang, aja djalan komo meuntas," tjek ěmana.

"His, kapan ngahormat Aki, koering mah ngan rek ngabantoean daharna bae," tjek Roesdi.

"Heg atoeh, tapi ajeuna sia koedoe mangnembangkeun Aki," tembal ěmana.

Toeloej Roesdi tembang lagoe poetjoeng, kieu pokna:

*Iroeng mantjoeng dieunteupan laleur tiloe;
ditĕpak teu beunang;
eunteup kana biwir djĕbleh;*

hoentoe tonggar dieunteupan bango boetak.

"Aaaaah!" tjek Misněm.

"Euleuh-euleuh koetan si oedjang teh geus bisa tembang," tjek Aki.

"Hih, aja keneh, Aki, hidji deui. Geura koe Aki dengekeun."

Peujeum sampeu dagangan ti Rantjapoeroet.

Didjoeal doea sadoeit,

Diboengkoesan daoen waroe,

ditoeroeban daoen djati,

katoeangan anoe ompong.

"Geus tawěkal si oedjang mah, geus bisa makajakeun ka kolot teh," tjek Aki.

"Toeloes isoekan ngaleuemeung teh, nja Ĕma, da enggeus těmbangna mah," tjek Roesdi.

"Heg," tembal indoengna. "ajeuna mah geura sarare bae, bisi tinggaleun ngaloeloeh taneuh."

Toeloej baroedak ka arěnggon.

36. MAJOR

Isoekna, soeboeh-soeboeh, Ma Roesdi geus ngagigihan leuemeungeun. Kalapana, doewěgan santri, geus dikoekoem. Sanggeus sadia kabeh, toeloej indit ka sawah; si Roesdi manggoel iteuk akina, ari si Misněm ngais leuemeungeun.

Barang datang ka sawah, ndjampak geus rea djelěma noe ngimeutan gogorontong. Bapa Roesdi toeloej nitahan boedjangna, ngala awi tali noe ngora keneh saleundjeur keur ngaleuemeung. Geus kitoe, toeloej dikelengan saroeas-saroeas. Ari amboe Roesdi ngagaloekun gigih, kalapa djeung oejah.

Sanggeus kitoe, pek dieusikeun kana roeas sarta toeloej ditanggeuh-tanggeuhkeun kana paranggongna, noe beunang ngadadak njeun harita, pek diseuneuan ti handapna.

Kabeneran aja roeas hidji, teu kaeusian. Si Misnēm toeloej ngala daoen taleus, pek dilelegkeun kana roeas tea. Heg ditjaian saeutik sarta diasoeapan oejah, koentji, tjabe, bawang djeung katoembar djintěn. Sok diteundeun deukeut roeas-roeas leuemeung. Sanggeus ngagolak tjaina, toeloej dirodjok koe awi soepaja djadi lempoer djeung rata asakna.

Kira-kira wantji pětjat sawed, leuemeung djeung loto papasakan si Misnēm tea asak. Lotona ditamplokkeun kana djadjambaran, ari leuemeungna pek dibeulahan.

“Leuh, na aja seungit, nja Ĕma!” , tjek Roesdi.

“Ieu mah leuemeung noe saroeas keur koering bae sorangan, lotona sing rea kana batok, laoeuk hagamna pingpingna, ambeh seubeuh, nja ‘Ma?’”

“Heg, dapon geura lintoeh deui bae,” tjek indoengna.

Toeloej baroedak dahar, balaketjrakan, soekan-soekan rioeng moengpoeloeng.

Pasosore toeloej maroelang deui ka lemboer.

