

Tutorial FL Studio Bagi Pemula

Oleh :
Agung Aditia G.
Muhammad Raffi



KATA PENGANTAR

Puji syukur kami haturkan ke hadirat Tuhan YME, karena dengan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan e-book yang berjudul “**Tutorial FL Studio Bagi Pemula**”. Tidak lupa kami sampaikan terimakasih kepada Pak Onno W. Purbo selaku dosen Teknologi dan Masyarakat yang telah membantu dan membimbing dalam mengerjakan e-bbok ini. Kami juga ucapkan terimakasih kepada teman-teman mahasiswa Surya University khususnya mahasiswa Program Studi Human Computer Interaction dan juga kepada semua pihak yang sudah memberi kontribusi baik langsung maupun tidak langsung dalam pembuatan makalah ilmiah ini.

Saya menyadari masih banyak kekurangan yang mendasar baik dalam kalimat dan penyusunan e-book ini. Oleh karena itu atas dukungan dan bimbingan dari semua pihak sangat kami butuhkan.

Terima kasih, semoga e-book ini dapat memberikan sumbangan positif dan bermanfaat bagi kita semua.

Serpong, Maret 2014

Penulis

DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	2
Daftar Isi.....	3
Pendahuluan.....	4
FL Studio.....	5
Sejarah FL Studio.....	5
Definisi FL Studio.....	17
Jenis-jenis FL Studio.....	18
FL Studio Groove.....	19
FL Studio Hand Phone.....	24
FL Studio Edition: FL Studio 11.....	50
FRUITY LOOPS STUDIO.....	58
Jenis-jenis <i>Plugins</i>	58
<i>Plugins Synths</i>	59
<i>Plugins Effects</i>	81
<i>Plugins Effects Juice Packs</i>	85
<i>Plugins Tools</i>	109
Membuat Sebuah Musik Sederhana.....	112
Musik Trance.....	112
Musik House.....	125

MEMBUAT MUSIK MENGGUNAKAN FRUITY LOOPS STUDIO

Beberapa puluh tahun yang lalu, membuat, merekam, meng-*edit*, dan me-*mixing* lagu hanya bisa dilakukan oleh orang yang mempunyai dana yang cukup. Ini merupakan masalah bagi para musisi yang mempunyai talenta atau bakat yang bagus, bahkan bisa menyaingi musisi yang hanya mempunyai dana saja. Hal ini menyebabkan para musisi yang minim dana tidak bisa bahkan terhalang bakatnya atau inspirasinya untuk membuat sebuah karya (musik).

Namun pada zaman globalisasi sekarang ini teknologi semakin berkembang, banyak hal yang semakin instan dan mudah. Termasuk dengan *software audio* yang akan kami jelaskan di buku ini. Di dunia *software audio* sangat banyak, tetapi disini saya hanya akan menjelaskan *software audio* bernama FL Studio. FL Studio ini sangat *user friendly*, sehingga bagi para teman-teman yang baru mengenal *software* ini sangat mudah untuk memahaminya.

FL Studio

Sejarah FL Studio

Image – Line merupakan sebuah perusahaan perangkat lunak di Belgia, berdiri pada tahun 1994. Pada tahun 1992 – 1994 karena bosan melakukan pekerjaan dalam perangkat lunak pasar saham dan solusi jaringan Jean – Marie Cannie dan Frank Van Biesen (pendiri perusahaan) ingin mencoba melakukan hal baru yang lebih menyenangkan .



Jean – Marie Cannie



Frank Van Biesen

Hal pertama yang mereka lakukan adalah mengembangkan permainan Tetris clone dan menawarkannya pada bentuk disket di ‘ iklan kecil ‘ pada sebuah majalah komputer. Secara tidak terduga orang – orang banyak yang menyukai permainan ini, JMC menulis “ ini adalah waktu game CD – ROM seperti ‘ The 7th Guest ‘ mulai muncul, setelah itu mereka berdua bekerja sama dengan ‘ Private ‘ salah satu permainan besar di pasar over – 18 dan merilis sejumlah besar permainan termasuk ‘ Private Prison ‘ dan ‘ Private Castle ‘.



IBM Award

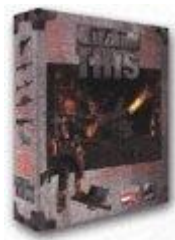
Sekitar waktu yang sama, IBM mengadakan kontes ‘ Da Vinci ‘ dimana hadiah untuk pemenang juara pertama adalah laptop (biayanya sekitar \$ 8000 saat itu). Pada saat itu Image – Line tidak memiliki uang tunai untuk membuat game jadi mereka ulang permainan yang ada, lalu mengirimkannya dan memenangkan hadiah pertama dalam kategori multimedia. Bagian yang paling penting adalah bukan memenangkannya, tapi mereka berdua bertemu seorang pengembang berusia 19 tahu bernama Didier Dambrin (dijuluki Gol).



Didier Dambrin

Didier tidak hanya memenangkan juara pertama di kategori ‘ Game ‘ tapi juga dia mendapatkan ‘ Grand Prize ‘ berupa perjalanan ke Amerika Serikat. Kami (Jean – Marie Cannie dan Frank Van Biesen) segera melihat bakatnya dan entah bagaimana untuk membujuknya datang dan bekerja untuk kami (Image – Line). Pertandingan pertama Gol untuk perusahaan Image – Line adalah Private investigator dan melibatkan permainan game mengerikan, cukup riangan dan standar pada saat itu, yang menyebabkan seorang rapper Ice – T berteriak “ permainan ini mengalahkan kokain “ .

Image – Line memutuskan untuk mengguankan bakat Gol untuk sesuatu yang lebih baik dan memintanya untuk mengembangkan permainan platformnya yaitu Eat – This.



Eat – This Box

Permainan platform ini benar – benar menunjukkan coding dan visual keterampilan Gol. Sisanya pengembangan terus menerus dilakukan pada produk yang lain seperti Fact 2000 (software faktur), dan E – Office Direct (alat berbasis web konten yang merupakan precursor dari EZ Generator). Perusahaan Image – Line bahkan menduduki puncak tangga permainan di Belgia 4 tahun berturut – turut dengan versi CD dari acara populer TV Belgia yaitu Blokken.

Dari Game ke Musik

Sementara itu, Gol sedang ditarik ke dunia music dengan aplikasi Hammerhead dan Rebirth 338. Dia memiliki ide penggabunga keduanya menjadi step sequencer dengan baris dan langkah – langkah, sehingga ia mulai mengembangkan Fruity Loops.



Peluncuran resminya pada tahun 1998 awal, namun pada tahun pertama mengalami cukup kesulitan karena hampir tidak ada penjualan dan selalu harus mengemis kepada orang lain untuk menjadi tempat demo pada server mereka. Untuk menghasilkan beberapa penghasilan tambahan, Gol mengembangkan program jenis eja yang disebut Fruity Tracks yang ' OEMed ' untuk Mattel ke Pro - Dj (untuk Perancis dan Inggris) dan Radio 538 Music Machine (untuk Belanda dan Belgia). Selama ini Fruity Loops perlahan - lahan tumbuh dari mesin midi drum yang sederhana ke studio maya dengan fitur lengkap.

Perubahan Nama dari Fruity Loops menjadi FL Studio.

Kellogg memutuskan untuk menantang Image - Line , ketika Image - Line menjual softwarena dengan merek dagang Fruity Loops di AS . Image - Line memiliki kasus yang sangat kuat , Image - Line menerima merek dagang di Eropa sebagai dua pasar yang jelas dipisahkan . Mereka mengklaim telah merilis CD dan permainan dalam kotak sereal mereka .

“ Fruity “ memiliki segala macam makna dan sindiran.

The ' loop ' bagian dari nama tersirat bahwa musik terbuat dari loop pra - kaleng dan tidak ada ' musisi ' ingin berhubungan dengan itu . Kami bahkan memiliki satu pelanggan hampir

kehilangan kontrak karena label mereka mendengar tentang mereka menggunakan FruityLoops dan percaya bahwa mereka menggunakan ' pra-kaleng loop ' aplikasi .

Pengembangan program berada di arah yang berlawanan dengan Asam / EJay , sehingga orang membeli ' FruityLoops ' berpikir itu adalah sebuah aplikasi yang sama tidak memiliki petunjuk apa yang harus dilakukan ketika mereka dihadapkan dengan Step Sequencer dan Piano Roll.

Setelah mengganti nama menjadi FL studio Image - Line menerima lebih banyak kredibilitas dan pelanggan kami tampaknya tidak lagi menjadi malu untuk mengakui aplikasi apa yang mereka gunakan untuk membuat musik . The FL Studio demo sekarang diunduh lebih dari 30.000 kali PER HARI dan digunakan oleh beberapa nama terbesar dalam industri ini .

Sejarah Versi FL Studio

Versi	Pelepasan	Catatan
1.0.0	18 Desember 1997	MIDI program saja, tidak pernah sepenuhnya dirilis.
1.3.56	1 September 1998	Lapangan untuk catatan ditambahkan.

1.4.0	16 Desember 1998	Loop dalam browser sampel, sampai dengan 64 catatan per pola, drumkits menambahkan, render ke mono, animasi ditambahkan.
1.5.23	3 Mei 1999	VST dukungan plugin menambahkan, versi beta.
2.0.1	21 November 1999	Dukungan untuk plugin DirectX menambahkan, mendesain ulang, rekaman hidup ditambahkan.
2.1.1.	19 Januari 2000	Sekarang menggunakan Lame . mp3 encoder, mesin BeatSlicer menambahkan, pusat Fruity plugin yang ditambahkan.
2.5.1	19 April 2000	Set FruityPlugins ditambahkan, termasuk Fruity Reeverb dan 7-band FruityEqualizer.
2.7.0	22 Juli 2000	Fruity Cepat LP menambahkan Plugin.
2.7.1	25 September 2000	Fruity Phaser Plugin Smart elektron: x ditambahkan.

3.0.0	25 Januari 2001	Piano roll dan metronom menambahkan, mengetik keyboard untuk pilihan MIDI menambahkan, layout baru. ^[30] DrumSynth upgrade, plugin baru termasuk 3x Osc, BeepMap gambar synth, Fruity PanOMatic, NoteBook Fruity, MIDI out, dan lain-lain.
3.3.0	15 Oktober 2001	Ditambahkan ASIO output, Fruity db meter, beberapa pengendali perangkat MIDI, hingga 8 plugin per track, kecepatan dan pelacakan keyboard untuk semua saluran. Plugin baru termasuk Fruity Slicer, Fruity granulizer, dan Fruity Big Jam.
3.5.4.	19 Juni 2002	Diizinkan otomatisasi copy / paste / tabungan, program yang tersedia sebagai VSTi Plugin.
4.0.0	5 Maret 2003	Nama program diubah dari FruityLoops ke FL Studio dengan rilis ini. ^[32] playlist baru, jendela FX dibuat menjadi mixer, mixer diberikan 64 lagu insert, perbaikan piano roll, meng-upgrade Fruity Slicer, program yang sekarang tersedia sebagai DXi.
4.1.0	7 April 2003	Plugin vocoder gratis ditambahkan.
4.5.1	29 Desember 2003	Plugin baru termasuk Sytrus dan efek Fruity Flangus.

5.0.0	22 November 2004	Upgrade Fruity Slicer, rekaman lingkaran dasar ditambahkan, Elastique waktu-peregangan dan pitch-pergeseran dalam track audio, menambahkan detektor tempo untuk track audio impor. Plugin baru termasuk Fruity efek WaveShaper dan Fruity Pad Controller (FPC).
6.0.1	8 Desember 2005	FL dikompilasi dengan Delphi 2005, beberapa perangkat input MIDI diterima, perbaikan Sytrus, GM baru untuk DrumSynth Live. Plugin baru termasuk Wasp XT synth dan DirectWave sampler.
7.0.0	30 Januari 2007	Bahasa pemrograman beralih ke Delphi 2006, BeepMap memungkinkan fungsi drag and drop, Sytrus upgrade, dukungan untuk AIFF file dalam saluran sampler, dukungan untuk Apple Loops AIFF ekstensi, dukungan DirectWave untuk AIFF. Plugin baru termasuk Fruity Parametric EQ 2, Edison editor audio dan efek Fruity pengasih.
8.x	8 November 2008	Dukungan untuk MIDI SysEx masukan, pengasih memungkinkan tuts piano ditugaskan untuk pola, diperbarui untuk LAME 3,97, dukungan program dan beberapa dukungan plugin untuk OGG. Format, tambah OGG Vorbis render sasaran, standar perangkat audio berubah menjadi ASIO4ALL, FL-Chan karakter ditambahkan dalam wallpaper, plugin Edison meng-upgrade. Plugin baru termasuk Slicex drumloop pembangkit mengiris, SynthMaker.
9.0.0	9 Sep 2009	Gelombang Candy upgrade, dukungan ditambahkan untuk Korg nanoKey, nanoPad, dan nanoKontrol pengendali, Riff Mesin alat piano-roll baru, Fruity

		Dance upgrade, upgrade ke 3.98.2 Lame, Edison ditingkatkan untuk ekspor ke file OGG. Plugin baru termasuk Ogun (+ Autogun) synthesizer, mengalahkan Mengalahkan Gross efek re-arranger, Vocodex, Sakura tali synth, dan Fruity Stereo pembentuk.
9.1.0	5 Mei 2010	New efek Fruity Convolver menambahkan, MP3 kemampuan ekspor ditambahkan plugin Edison. Plugin baru termasuk synthesizer Tak ada salahnya.
9.5.0	7 Juli 2010	Lebih besar mixer view & gelombang metering, trek Playlist secara individual yang cukup besar, jenis penanda hidup Playlist, 64 bit dukungan Plugin, perbaikan manajemen memori, Klip audio & Sampler Channels Terus pilihan disk sekarang membuka sampel dalam alokasi memori yang terpisah, peningkatan pilihan audio, sepenuhnya PDC otomatis.
9.6.0	30 Sep 2010	Pitcher koreksi dan harmonisasi, baru piano roll, kontrol zoom baru, lagu lingkaran - menggantikan 'penanda ulangi', baru membuat unik, auto PDC, menjalankan 64 bit atau 32 bit plugin (bridge), mengurangi permintaan memori FL Studio, piano roll sync playlist, pilihan ASIO baru dan pelacakan.
9.7.0	22 Nov 2010	Koreksi pitch, waktu peregangan, 'New pola' tombol, pitcher real-time efek lapangan, baru piano roll.

9.8.0	19 Jan 2011	Baru "Frozen LFO" pilihan dalam amplop, Skor ekspor ke file PDF dari Piano roll.
9.9.0	28 Feb 2011	Picker proyek, ZGameEditor Visualizer.
9.9.7	7 Maret 2011	Perbaikan bug update.. (Install di atas 9,9 beta).
10.0.0	29 March 2011	Browser baru proyek, plugin Patcher, plugin ZGameEditor Visualizer.
10.0.2	19 Mei 2011	Zge: versi baru, script baru, tambah FL Mobile, FLEngine baru, file bantuan yang baru.
10.0.5	21 Juni 2011	Zge: versi baru, script baru, FL add ponsel diperbarui, menambahkan "Rekaman dimulai pemutaran" pilihan, New "Gap" tombol di alat artikulator PR, FL Ponsel file impor.
10.0.8	5 Sep 2011	Editor Env, mode titik halus dalam semua plugin, baru "Lagu start" jenis penanda, DirectWave: Impor dan ekspor FL Ponsel file InStr, FPC:... Ekspor FL Ponsel file Instr.

10.0.9	26 Oktober 2011	Harmor:. Mod XYZ smoothing kontrol filter freq smoothing juga, Synthmaker 2.0.5
10.5 (beta)	13 Apr 2012	Modus kinerja baru, grafis baru untuk klip dalam playlist, grafis ditingkatkan di piano roll, link menggunakan port MIDI, menambahkan dukungan, menambahkan umpan balik visual untuk kontrol gratis pada kontroler MCU, menambahkan "Chop chords" pilihan untuk piano roll, alat artikulator, baru library downloader / konten, Squeeze Fruity, ZGEViz:. versi baru
10.6 (beta)	2 Juli 2012	Dukungan parsial untuk multi-touch monitor di FL & beberapa plugin, menambahkan dukungan untuk nankKONTROL2, Dukungan untuk Windows "perintah app," plugin DirectX pemindaian dihapus, tambah bassdrum Plugin synth.
10.8 (beta)	30 Sep 2012	Otomatisasi tetap menyaring impor dari file flm, Soundfont Pemain tetap, Wrapper tetap, Synthmaker:.. Versi 2.0.11, Video pemain tetap, Patcher tetap, DirectWave tetap, Downloader tetap
10.9 (beta)	12 Desember 2012	FPC tetap bug threading, string sampah tetap DirectWave dalam sampel start / end, Patcher penggunaan CPU tetap.

10.10 (beta)	28 Feb 2013	Dukungan untuk Novation Launchpad S & dukungan dasar untuk Launchkey, plugin VFX Color Mapper (Patcher saja), plugin VFX Key Mapper (Patcher saja), Mengalahkan Gross: fitur pengurangan ditingkatkan untuk 3 negara Klik, meningkatkan kecepatan interpolator sinc, Synthmaker diperbarui untuk Flowstone , Newtone:. menambahkan modus warp
11.X	24 April 2013	Gambar-Line mengumumkan melalui halaman Facebook mereka bahwa FL Studio 11 sekarang tersedia.

Definisi FL Studio



Fruity Loops merupakan sebuah software music audio production yang lengkap dan populer di kalangan penyuka music digital, dengan pengembangan piranti lunak lebih dari 10 tahun yang berkelanjutan dan terfokus. Software ini memiliki tampilan yang sangat *user friendly* atau bersahabat dan sangat mudah dipahami oleh pengguna pemula sekalipun.

Fruity Loops menggunakan MIDI (Music Instrument Digital Interface) sebagai penghubung standar antara hardware dan software untuk saling bertukar data (seperti kode music dan MIDI Event). MIDI adalah bahasa yang digunakan instrumen musik elektrik, pengendali, komputer, dan peranti sejenis untuk berkomunikasi. MIDI juga mengandung spesifikasi peranti keras yang memungkinkan alat-alat tersebut terhubung. MIDI menangkap event notasi dan perubahan atribut dan aksentuasi, mengkodekannya menjadi pesan digital, dan mengirimkan kode tersebut sebagai pesan ke peranti lain untuk mengatur suara yang dihasilkan beserta parameternya. Data jenis ini dapat direkam dengan sequencer. MIDI membawa pesan event musikal yang terdiri dari notasi, pitch and velocity (tekanan), sinyal pengendali seperti volume, vibrato, audio panning dan cues, juga clock signals yang diatur mensinkronkan tempo antara berbagai peranti musik. Satu file MIDI dapat memuat enam belas channel informasi musik yang masing-masing dapat

di arahkan ke peranti yang berbeda. Dari enam belas channel tersebut, channel sepuluh khusus dipergunakan untuk perkusi.

Fruity Loops Studio gabungan dari arsitektur, fitur lengkap, serta kemampuannya memproduksi music dan maupun merekam audio, menyusun notasi, sequencing dan mixing, untuk menciptakan music berkualitas profesional. Filosofi FL Studio adalah untuk kebebasan kreatifitas, FL studio ini mendukung format audio WAV, MP3, Ogg, WavPack, AIFF, dan REX.

Fruity Loops Studio dapat menjadikan diri kita sebagai seorang produser music, karena di dalam Fruity Loops Studio terdapat alat music digital yang dapat kita mainkan dan dapat kita rekam seperti berada di sebuah studio rekaman aslinya sehingga menjadi sebuah lagu, dan dengan menggunakan FL Studio itu sendiri kita dapat menciptakan lagu yang luar biasa yang tidak dapat dimainkan dengan alat music aslinya.

Jenis – Jenis FL Studio

FL Studio memiliki 3 jenis kategori yaitu :

1. FL Studio Groove
2. FL Studio Handphone
3. FL Studio Editions

1 . FL Studio Groove



FL Studio Groove adalah produksi musik berbasis touch & kinerja aplikasi. Dengan 10 pad-sampel berdasarkan mesin drum dan 5 saluran synth polifonik Anda mendapatkan semua yang Anda butuhkan perlu untuk menulis, mengatur, mengedit, mencampur dan melakukan musik berkualitas profesional. FL Studio Groove ini dapat Membuat lagu lengkap, bermain & synthesizer Program, bermain drum, menambahkan efek, mengedit urutan musik.

Fitur :

FL Studio Groove memungkinkan Anda untuk membuat loop musik yang dapat dirantai ke lagu-lagu yang lengkap. Atau mungkin Anda hanya ingin berbaring trek perkusi dan bermain keyboard di atas, Anda dapat melakukannya juga.

**Synthesizer:**

Beban dari perpustakaan luas bass, kunci, timah, pad, sfx dan synth suara. The fleksibel dual-osilator, gelombang-bentuk didorong, desain dengan filter, 3 amplop dan arsitektur LFO akan memastikan Anda dapat membuat suara segar dan unik untuk tahun yang akan datang. Dengarkan preset dan Anda akan tahu betapa dahsyatnya FL Studio Groove synths berada.



Keyboard:

Ambil kendali atas synthesizer dengan keyboard sentuh dua-tier FL Studio Groove itu, sempurna untuk bermain akord dan melodi. Umpan balik visual yang bahkan akan membantu Anda untuk belajar bermain musik hanya dengan menonton proyek yang ada bermain.



Drum:

Meninju keluar beat pada 10 drum pads. Fitur kecepatan-through-posisi akan memungkinkan Anda untuk bermain dengan perasaan untuk mendapatkan alur yang tepat. Lapisan dua sampel per-pad untuk kompleks sampel mash-up. Sebuah perpustakaan yang lengkap dari sampel perkusi disertakan meliputi tendangan, jerat, tom, topi, simbal, sfx dan banyak lagi.



Efek:

Sebuah beragam efek modern dan klasik tersedia termasuk Crusher Bit (untuk lo-fi suara pasir), Flanger & Phaser (untuk membuat mencuci stereo yang kompleks dan efek lalai), Filter (rendah, tinggi lurus & simulasi vokal-voice), Delay (gema), Reverb (untuk mensimulasikan suara aula besar melalui ruang yang ketat), Panning (sehingga Anda dapat menyebarkan suara Anda di speaker Anda) dan modulasi Cincin (menciptakan jenis berteriak-umpan balik suara).



Sequencing:

Setelah merekam kinerja sentuhan-dioptimalkan fitur yang mudah FL Studio Groove editing membuatnya mudah. Anda dapat mengedit semua bagian musik dari awal di sini juga. The Piano-

roll memungkinkan entri catatan dan langkah-entry untuk trek perkusi. Akhirnya, merekam dan mengedit pergerakan hampir semua tombol atau kontrol dengan editor Otomasi.

Fitur – fitur yang dimiliki FL Studio Groove yaitu :

- Windows 8 sentuh (Application Produk Musik).
- Rangkaian Drums.
- Powerfull piano roll untuk pekerjaan melodi.
- Mixer dengan efek produksi dan kinerja yang fleksibel.
- Piano keyboard Dual – band dioptimalkan untuk sentuhan.
- Sepuluh drumpads dengan dual – sampel layering.
- Efek glitch, flanger atau phaser , delay, filter, EQ, bit – crusher dan lebih banyak lagi.
- Dua osilator saluran synthesizer sebanyak lima buah.
- Membuat bass, lead, bantalan atau suara eksperimental.
- Otomatisasi rekam hampir semua parameter.

2. FL Studio Hand Phone



FL Studio Handphone HD dapat membuat proyek multi-track lengkap pada perangkat iPod, iPhone, iPad atau Android dan, beban proyek mobile ke FL Studio dan membawa mereka ke tingkat berikutnya.

FL Studio Handphone ini terdapat 2 versi yaitu :

1. Versi 2.3 untuk iOS
2. Versi 1.3 untuk Android

Fitur:

Fitur baru pada Handphone iOS :



MiniSynth



Modulasi melalui accelerometer(opsi baru di susunan keyboard)



Tombol transfer yang berada di app shop untuk setiap pembelian alat lain



Kumpulan-kumpulan dari perbaikan umum dan memperbaiki kerusakan

Fitur baru pada Handphone Android :



Grafik yang besar untuk devices ukuran 1080p dan 720p



Akurasi pemilihan waktu pada sequencer bertambah baik



Performa bertambah baik (menghapus bagian yang menghalang)



Di app shop dilengkapi dengan 7 sample packs tambahan (250 instrumen)

Kuci Fitur pada Handphone iOS :

Impor kompos Anda pada FL Studio versi desktop



Menyusun pada keyboard



130 instrumen berkualitas tinggi



5 efek : reverb, delay, equalizer, amp, filter



Gerak memutar via accelerometer



99 urutan track



Mixdown ke WAV atau M4A



File iTunes sharing support



Acan euy bingung =D



Sarua ieu ge teuing teu nyaho haha



Perintah memulai/memberhentikan MIDI



Menambahkan slider pada jendela perekam (menampakkan mic yang terkoneksi)



Nama file bisa berisi karakter non-latin



Mengekspor opsi WAV untuk menulis 1 file per track



Audiocopy 2.0 support (Cocok untuk iOS 7)



Pengembangan Synth Leads pada aplikasi pembelian



SoundCloud popup



Multi-tracking – memuat hingga 24 track bersama rekaman



Grafik iPhone 5



Ieu ge teu apal wkwk



Dropbox – mengekspor ke Dropbox, dan mengimpor dari Dropbox



ZIP – mengekspor dan memasukkan semua instrumen costum



Membebaskan waktu per instrumen



Piano roll editor



Step sequencer



Drum pads



Drum loops



MIDI impor/ekspor



Menyokong iPhone 4 Retina Display



Cocok dengan hardware yang tidak sama. Cek bagian fitur halaman untuk info

FL Studio 1.3 Android



FL Studio Mobile dapat membuat dan menyimpan proyek musik multi-track lengkap di ponsel Android Anda atau perangkat tablet. Bahkan dapat memuat FL Studio Handphone proyek ke dalam 'FL Studio Desktop PC' versi * dan membawa mereka ke tingkat berikutnya.

Jika itu adalah beat pada langkah sequencer, melodi di piano roll atau lagu penuh pada playlist, FL Studio Handphone telah Anda tertutup. Jangan pernah kehilangan ide itu lagi. Dapatkan itu dan terjadi di manapun Anda berada.

Perbaikan di versi 1.2.2 terdahulu meliputi :

- Perbaikan batas hitam pada beberapa perangkat 720p
- Perbaikan kecelakaan yang terjadi pada perangkat tertentu ketika meluncurkan app
- Perbaikan masalah yang berkaitan dengan menciptakan instrumen dari file zip.

Fitur:

- 133 instrumen berkualitas tinggi, drum kit & iris loop denyut
- Semua instrumen punya desktop FL Studio rekan-rekan untuk komputer FL Studio impor dan ekstensi
- Langkah sequencer untuk pemrograman perkusi cepat dan diiris-lingkaran pengerjaan ulang
- Dikonfigurasi maya piano keyboard
- Bantalan Drum
- Browser dengan tombol preview dan logis penyortiran ke Instrumen, synths, Drum kit & Loops
- Pan, volume, rilis dan waktu serangan dikonfigurasi per instrumen
- Pitch bend via accelerometer
- Kualitas tinggi, ramah-baterai audio yang engine (latency tergantung pada perangkat)
- Loop Drum dan irisan loop siap untuk memulai proyek Anda dengan beat keren
- Efek termasuk Limiter, Reverb, Delay, EQ, Amp simulator & Filter untuk meningkatkan campuran Anda.
- Grafis HD 1080p untuk perangkat dan 720p (Menghilangkan sisi bar)
- Sequencer ketepatan waktu secara signifikan meningkatkan
- Peningkatan kinerja
- 99 track sequencer dan pilihan pengeditan intuitif

- Per-track bisu, solo, efek bus, panci dan volume penyesuaian
- Mengedit pada tingkat trek, bar atau turun ke catatan individu
- Editor piano roll untuk entri manual catatan & data sekuens chord atau mengedit rinci pertunjukan direkam
- Undo dan Redo untuk semua layar diedit
- Metronome dengan pengaturan tempo waktu & signature
- Positioning intuitif layar dengan gerakan slide dan mengubah ukuran dengan gerakan mencubit
- Menyimpan dan memuat lagu-lagu Anda, ekspor ke WAV dan AAC
- File MIDI impor / ekspor
- Berbagi lagu Anda melalui Email atau Dropbox
- In-app manual user
- Android diperlukan untuk bekerja dengan semua resolusi layar, tapi FL Studio Handphone dioptimalkan untuk 1280x800, 800x480, 960x640 dan 480x320 layar.
- SoundCloud meng-upload

Spesifikasi Sistem Android:

- **OS:** Android 2.3.3 atau lebih tinggi.
- **Resolusi Layar:** Bekerja dengan semua resolusi layar tetapi dioptimalkan untuk 1280x800, 800x480, 960x640 dan 480x320.
- **CPU:** Multi-core yang didukung. Semakin cepat perangkat Android Anda semakin Anda dapat lakukan dengan FL Studio Handphone.

FL Studio Handphone 1.3 untuk Android
vs FL Studio Handphone 2.3 untuk iOS

Fitur-set versi Android dan iOS akan diselaraskan di masa depan pembaruan, termasuk penambahan fitur berikut untuk versi Android:

- Track audio dan editor gelombang
- Audio latar belakang (pemutaran sementara aplikasi berjalan di latar belakang)

Sementara proyek, Format flm., Yang kompatibel antara Android dan iOS, jika track audio yang hadir mereka diabaikan. Jika instrumen tidak available data MIDI dimuat dan instrumen standar akan digunakan.

FL Studio Handphone HD iPad



FL Studio Handphone HD termasuk layout khusus untuk semua versi iPad yang berbeda. FL Studio Handphone HD memungkinkan Anda untuk membuat dan menyimpan proyek musik multi-track lengkap pada iPad Anda. Anda bahkan dapat memuat FL Studio Handphone proyek HD ke dalam 'FL Studio Desktop PC' versi * dan membawa mereka ke tingkat berikutnya.

Jika itu adalah beat pada langkah sequencer, melodi di piano roll atau lagu penuh pada playlist, FL Studio Handphone HD telah Anda tertutup. Jangan pernah kehilangan ide itu lagi. Dapatkan itu dan terjadi di manapun Anda berada.

Aplikasi FL Studio Handphone HD ini adalah biner universal, ia bekerja pada semua perangkat iOS.

Fitur :

Instrumen

FL Studio Handphone HD hadir dengan berbagai 133 berkualitas tinggi studio instrumen direkam mencakup semua gaya musik termasuk klasik, jazz, rock, elektronik dan banyak lagi.

- Instrumen
- Synths
- Kit Drum
- Slicex Loops
- Dengan kontrol pitchbend via perangkat tilt



The Keyboard / Drum Pads

FL Studio Handphone HD menawarkan Keyboard paling inovatif

dan Drum Pads:

- Resizable & stackable keyboard, 10 sentuhan simultan (5 pada iPhone / iPod)
- Kunci Resize instan dan bergulir dengan gerakan
- Dukungan fullscreen
- Dua perangkat orientasi
- Rekaman 1-tap dengan fungsi undo
- Rekaman lingkaran



- Metronome sepenuhnya dikonfigurasi

Lacak Editor

Modus lagu editor menyajikan anda dengan gambaran dari proyek Anda dan memungkinkan Anda untuk dengan cepat mengedit seluruh trek.

- Mengatur tanda tangan dan tempo lagu Anda
- Menambah, duplikat dan menghapus trek
- Mengubah instrumen lagu ini
- Volume fader
- Pan knob
- Efek pengaturan bus
- Mute dan solo



Langkah Sequencer

Editing Bar-bijaksana dalam sequencer mempercepat proses secara signifikan: record hanya satu ukuran beat atau melodi, kemudian ulangi beberapa kali untuk membangun lagu Anda.

- Cepat berbaring irama.
- Beberapa suara dalam satu instrument
- Ketukan Reloop
- Beats dikuantisasi ke langkah-grid
- Sesuaikan lapangan & kecepatan dari setiap langkah.



The Piano roll Editor

Mengedit catatan individu dengan jari-jari Anda lebih cepat, lebih mudah dan lebih menyenangkan daripada menggunakan kursor.

- Menggambar (write) catatan dengan memindahkan crosshair
- Pilih catatan hanya dengan men-drag kotak
- Pindah, menduplikasi dan quantize catatan
- Mengubah panjang beberapa catatan sekaligus
- Mengatur kecepatan catatan yang dipilih (volume)



Real-Time Effects

Meningkatkan lagu dengan baterai efek real-time

- Limiter untuk memaksimalkan volume suara lagu
- Reverb yang mensimulasikan ruang suara
- Keterlambatan untuk membuat gema, dengan sinkronisasi tempo
- EQ untuk membentuk bass, frekuensi mid dan treble
- Amp simulator dengan dua jenis overdrive
- Filter dengan resonansi dan kontrol tilt opsional



Proyek

MIDI, WAV (audio) dan FLM (proyek) ekspor untuk memperluas produktivitas Anda (Koneksi antara FL Studio Handphone HD dan FL Studio Windows)

- Proyek FLM dapat dimuat ke FL Studio (versi Windows) dan dibawa ke tingkat berikutnya
- MIDI ekspor catatan dan data otomatisasi untuk terus bekerja dalam perangkat lunak DAW lain.
- Ekspor WAV untuk suara kualitas CD (16 Bit@44.1 kHz) atau mengkonversi ke MP3 di komputer Anda.
- iTunes file sharing dukungan.
- Aplikasi luas 'membatalkan' Fungsi
- Autosave



FL Studio Handphone HD iPhone / iPod touch



Versi FL Studio Handphone HD untuk semua iPhone dan iPod touch model, termasuk dukungan display Retina.

FL Studio Handphone HD memungkinkan Anda untuk membuat dan menyimpan proyek musik multi-track lengkap pada iPhone atau iPod touch. Anda bahkan dapat memuat FL Studio Handphone proyek ke dalam 'FL Studio Desktop PC' versi * dan membawa mereka ke tingkat berikutnya.

Jika itu adalah beat pada langkah sequencer, melodi di piano roll atau lagu penuh pada playlist, FL Studio Handphone telah Anda tertutup. Jangan pernah kehilangan ide itu lagi. Dapatkan itu dan terjadi di manapun Anda berada.

Aplikasi FL Studio Handphone HD ini adalah biner universal, bekerja pada semua perangkat iOS.

Pada FL Studio Handphone HD untuk iPhone dan iPod hampir sama dengan FL Studio untuk iPad baik dalam segi software dan fitur baik gambar dan aplikasinya, yang membedakannya hanyalah perangkat yang digunakannya saja.

3. FL Studio Editions : FL STUDIO 11



FL Studio 11 adalah lingkungan produksi musik perangkat lunak lengkap atau DAW (Digital Audio Workstation) yang mewakili lebih dari 14 tahun perkembangan inovatif untuk Lifetime Free Updates. Semua yang Anda butuhkan dalam satu paket untuk menyusun, mengatur, merekam, mengedit, mencampur dan menguasai musik kualitas profesional. FL Studio 11 adalah cara tercepat dari otak Anda ke speaker Anda.

PLUGIN BARU PADA FL STUDIO

1. **Bassdrum** - Jauh Kick-Bass perkusi synthesizer dengan sampel layering. Bassdrum dikembangkan karena permintaan pelanggan yang kuat dan keras untuk iseng punchy dengan ujung bawah yang besar. Solusi yang diberikan adalah untuk mengambil sintesis hibrida / sample rute untuk menyediakan kustomisasi terbatas untuk suara tendangan sempurna
2. **RUPS (Groove Machine Synth)** - Multi-timbral hybrid synthesizer & saluran FX diangkat dari Groove Machine. Plugin lain oleh permintaan populer



GMS

3. **Efektor** - efek berorientasi kinerja 12: Distortion, Lo-Fi sedikit pengurangan, Flanging, Phasing, Filter (low / high pass), Delay, Reverb, Stereo & panning efek binaural, Gating, granulizer, formant Vokal dan efek modulasi cincin. Efektor diperkenalkan untuk pujian Modus Kinerja dan sangat cocok untuk digunakan dengan multi-touch display & controller.



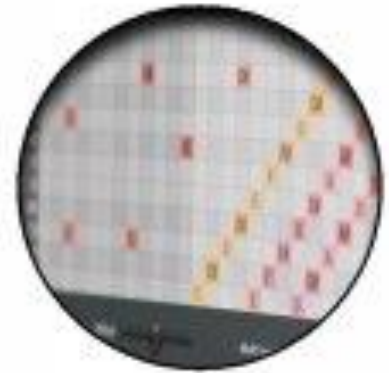
Effector

4. **Patcher** - Diperkenalkan dengan FL Studio 10 untuk menyediakan sarana menabung dan mengingat efek yang umum digunakan dan rantai Plugin. Ini di bagian baru, selain dari yang dirombak dengan koneksi animasi dan antarmuka segar, patcher telah memperoleh dua, banyak lagi yang akan datang, Efek Suara (VFX).



Patcher

5. **VFX Key Mapper** - Memungkinkan input catatan, hidup atau dari Piano roll, yang akan dialihkan, keychanged, chorded atau kreatif dipetakan.



VFX Key Mapper

6. **VFX Color Mapper** - Memanfaatkan 16 Piano warna gulungan catatan FL Studio yang secara tradisional dipetakan ke saluran MIDI. Sekarang dalam warna Patcher catatan dapat mengontrol 16 independen generator / instrumen atau kelompok generator



VFX Color Mapper

PLUGIN FL STUDIO 11 YANG TELAH DIPERBAHARUI:

1. **FL Flowstone** - Flowstone adalah penerus program Synthmaker asli. Sekarang termasuk bahasa pemrograman tingkat tinggi Ruby. Tidak hanya bisa Anda masih membuat synths, efek tetapi juga mengontrol hardware eksternal dengan dukungan untuk perangkat USB, I / O kartu, Wi-Fi, Webcam dan hardware audio. FL Studio adalah DAW pertama di dunia.



FL FlowStone

2. **Newtone 2** - Telah benar-benar ditulis ulang dengan analisis baru dan mesin lapangan untuk lebih akurat, sementara juga menyikat alur kerja. Shortcuts & tindakan mouse sekarang selaras dengan FL Studio Piano roll dan Playlist, di mana mungkin. Yang paling menarik adalah baru **Vibrato** dan **Warp editor**. The **Vibrato Editor** memungkinkan pengguna untuk membuat efek vibrato dari awal dengan kontrol termasuk jumlah start / end dan frekuensi. Editor bahkan mendeteksi vibrato yang ada dan menampilkan nilai ini sehingga pengguna dapat sesuai dengan kecenderungan alami penyanyi, jika diinginkan. The **Warp editor** dirancang untuk bekerja dengan mono atau bahan polifonik dan sangat cocok untuk mengiris dan re-timing/quantizing drum loop, pertunjukan vokal dan sangat bagus untuk eksperimentasi sounddesign. Yang penting, Newtone 2 adalah update gratis bagi pelanggan yang sudah ada.



Newtone 2

3. **Harmor** - Meningkatnya bintang dari Electro Dubstep dan adegan, sebagai di atas 10 plugin tahun 2013 oleh musicradar pembaca, sekarang mendukung Komplexer WT wavetables & 'daerah Audio Peta untuk kunci' untuk sampler seperti fungsi dan auto-dump untuk mencetak gol untuk Slicex seperti genderang penanganan. Hitungan ditetapkan terus meningkat juga sebagai patch terus banjir di dari basis pengguna yang berkembang.



Harmor

4. **ZGameEditor Visualizer** - Berdasarkan gratis ZGameEditor open source yang dapat digunakan untuk membuat 2D & 3D gaya video game objek visualisasi untuk plugin. ZGE Visualizer dapat membuat real-time atau diberikan efek video HD di sync otomatis atau otomatis dengan proyek FL Studio untuk mendukung pertunjukan live atau video YouTube. Di bawah FL Studio 11 plugin menerima membunuh modul shader baru untuk efek video HD yang menakjubkan.



ZGameEditor Visualizer

5. **DirectWave** - Ditambahkan mode multi-timbral ke versi asli FL sehingga Anda dapat memuat dan bermain lebih dari satu patch dari warna catatan di Piano roll. Ada juga modus sincinterpolation 16 titik hidup baru untuk penggunaan CPU yang lebih rendah bila menggunakan DirectWave dalam mode multi-timbral.



SPESIFIKASI YANG DIBUTUHKAN UNTUK MENGINSTALL FL STUDIO 11:

- 2GHz Intel Pentium 4 / AMD Athlon 64 (atau yang lebih baru) CPU yang kompatibel dengan dukungan SSE2 penuh. Semakin cepat CPU dan core lebih memiliki semakin Anda akan dapat melakukannya secara bersamaan.
- 32 atau 64 Bit versi dari Windows 8, Windows 7, Vista, XP (dengan service pack 3)
- Intel Mac dengan **Boot Camp** / **Windows**. Menjalankan XP (dengan service pack 3), Vista atau Windows 7 (dalam 32 atau 64 Bit)
- Intel Mac dengan OS X 10.8 untuk FL Studio Mac OS X BETA (Crossover Wrapped)
- 1 Gb atau lebih RAM direkomendasikan
- 1 Gb ruang disk
- Soundcard dengan driver DirectSound. ASIO/ASIO2 kompatibel diperlukan untuk merekam audio (FL Studio menginstal dengan generik ASIO4ALL driver)

KEHANDALAN FL STUDIO 11:

- Audio editing dan manipulasi termasuk koreksi pitch, pitch pergeseran, harmonisasi, waktu-peregangan, mengalahkan-deteksi & mengiris, warping audio dan manipulasi audio standar (cut / paste dll).
- Mengotomatisasi sebagian interface dan semua plugin parameter dengan merekam, menggambar, kurva otomatisasi berbasis spline, generator otomasi dengan kontrol formula berbasis link.
- Host di DAWs lain sebagai VST atau terhubung melalui ReWire.
- Live performance musik termasuk efek video visualisasi.
- Campur dan audio remix termasuk menerapkan real-time efek audio termasuk delay, reverb & penyaringan.
- Multi-track audio yang merekam sampai dengan batas input audio antarmuka Anda.
- Rekam & memutar rekaman MIDI dari keyboard, drum pads dan pengendali masukan.
- Sequencing dan mengatur dengan pola dan alur kerja linier mungkin.
- Synthesizer & efek plugin yang hosting yang VST 32 & 64 bit, DX dan FL format asli.

FRUITY LOOPS STUDIO

FL Studio adalah solusi perangkat lunak kuat yang memungkinkan menciptakan lagu dan loop menggunakan alat profesional seperti mixer, equalizers, instrumen terintegrasi dan banyak lagi. Ini merupakan solusi dari permasalahan para musisi yang memiliki dana atau modal yang sedikit karena *software audio* ini *user friendly* (mudah digunakan) sehingga para penggunanya bisa menciptakan studio rekaman rumahan. FL Studio ini sendiri memiliki alat musik digital yang diinginkan oleh penggunanya yang sudah tersedia.

Jenis-jenis *plugins*

Plugins disini adalah untuk memperluas suara dari nada yang telah kita susun. Dengan *plugins* nada yang kita susun akan menghasilkan suara yang lebih bervariasi lagi. Berikut adalah jenis-jenis *plugins* yang terdapat pada FL Studio:

a) Plugins Synths

1. Autogun

Hanya dipersenjatai dengan Autogun gratis FL Studio, cari 4294967296 (Empat Milyar Dua Ratus Sembilan Puluh Empat Juta Sembilan Ratus Enam Puluh Tujuh Ribu Dua Ratus Sembilan Puluh Enam) preset untuk potensi akustik.

Fitur Utama:

- Berdasarkan mesin sintesis Ogun
- Ditingkatkan oleh Soundgoodizer, mesin maksimisasi
- 4294967296 preset menakjubkan untuk mengeksplorasi
- Bidang nomor Preset copy / paste
- Preset atas / bawah tombol
- Kontrol volume



2. DirectWave

DirectWave adalah salah satu samplers VSTi paling lengkap yang tersedia saat ini. Demo di synth ini dibuat menggunakan Varazdin Orkestra dan tidak datang dengan DirectWave secara default.

Fitur Utama:

- 16 bagian multitimbral, 32-bit sampler VSTi
- 128 Suara Polyphony
- 128 program
- Zona terbatas per program
- Semua samplerates didukung
- Interpolasi titik Realtime sinc-64 (HQ Audiophile)
- Poly, Mono, operasi Legato, dengan modus meluncur / auto.
- 2 * 24 dB 5 modus filter serial atau paralel
- Fleksibel 16 Slot dialihkan bebas Modulation Matrix
- 2 mod. Amplop ADSR, 2 zona-independen mod. LFOs 2 mod program global. LFOs
- Automatable lingkaran poin, lingkaran poin terbalik didukung
- Mode loop: fwd, satu-shot, berkelanjutan, terpental perulangan
- Sampel awal automatable offset (tersedia sebagai mod. Parameter tujuan)
- Built-in suara Insert FX dengan pengaturan independen untuk masing-masing zona: cincin mod. samplerate decimator, bitcrusher & phaser.
- Built-in mengirim efek: chorus, reverb, delay (dengan umpan balik disaring, sync menjadi tuan rumah tempo).
- Jumlah kirim Independen per zona



- Bebas dialihkan output stereo 16
- Multi-editor dengan daftar saluran, mixer, ekspresi, modulasi dan pitchbend GUI kontrol
- Built-in editor sampel dengan editing destruktif (cut / copy / paste / fungsi lis), alat temuan lingkaran, menormalkan, vertikal / horisontal zoom, dll)
- Realtime sampel / rekaman apa pun yang terhubung ke DirectWave input (kebutuhan tuan rumah modular atau host dengan plug-in dialihkan routing)
- Rekam Threshold: sampel masukan akan menunggu sampai puncak sinyal muncul (-40dB)
- Built-in VSTi host untuk dengan mudah mengotomatisasi "sampel" dari instrumen vst Anda langsung ke DirectWave
- Jumlah modus operasi Kembali: DirectWave akan melampirkan semua data sampel yang diperlukan dalam file proyek yang dibuat oleh host Anda: menciptakan proyek benar-benar portabel tanpa khawatir tentang file sampel yang dibutuhkan
- Impor: DWP (proprietary), WAV (ada), SF2 (Soundfont), AKP (Akai), Propellerheads Recycle, Native Instrumen Baterai, Kontakt * (PNK), GIGA * (manggung) & eMagic berurusan EXS24
- Beberapa metode mengimpor: built-in browsing, drag & drop, pilihan menu
- Built-in daftar peramban perpustakaan cepat dan pohon-diatur pemilih program menu.
- Editor zona dengan peta pengaturan zona visual dan daftar dengan semua properti zona
- Semua parameter program / zona dari semua saluran dapat otomatis sebagai parameter VST

3. Drumaxx

The Drumaxx perkusi instrumen pemodelan memberikan anda total kontrol atas 16 model fisik bantalan drum yang dapat dialihkan ke output independen untuk pemrosesan efek eksternal.

Fitur utama:

- *Interface* yang menarik
- 16 Secara fisik dimodelkan drum pads
- Multi-output untuk pengolahan efek individual pada masing-masing pad
- Besar berbagai kemungkinan pemodelan meliputi suara dari cymbal ke ketel-drum
- Velocity modulasi matriks untuk ekspresi rinci
- Integrated Stepsequencer dengan pemutaran memicu-key
- Efek Terpadu
- Versi single-pad 'Drumpad' tersedia untuk integrasi yang erat dengan FL Studio



4. DrumSynth Live

DrumSynth Live adalah versi terbaru dari DrumSynth populer diciptakan oleh Maxim Digital Audio. DrumSynth Live dengan fitur dukungan simultan untuk 24 diprogram real-time Drum patch, masing-masing ditetapkan ke tombol terpisah (C4 ke B5).



Dalam DrumSynth Live, suara yang dibuat oleh dua generator kebisingan dan disaring oleh bandpass filter dengan kisaran yang luar biasa - Anda dapat mengatur apa pun dari satu frekuensi (gelombang sinus) ke white noise penuh.

Fitur Utama:

- *Interface* yang menarik
- Buat drumtracks lengkap dalam satu saluran
- Mengubah properti sesuai dengan kecepatan catatan

FL Studio dilengkapi dengan demo dari DrumSynth Live pra-instal. Versi demo memiliki semua fungsi dari generator, meskipun semua *channel* menggunakannya, akan dihapus saat menyimpan.

5. DX10

The DX-10 VSTi DXi-adalah versi VSTi dari MDA DX-10. DX10 membuat kembali suara FM klasik tapi dengan *interface* yang lebih sederhana dan lebih intuitif daripada synth DX. Dengan menggunakan osilator modulasi



harmonis kaya (dengan kontrol ekstra dalam versi baru) hanya satu pembawa dan modulator

menghasilkan berbagai FM suara khas dari seri ini kemudian Yamaha DX synths seperti DX-11 dan TX-81Z.

Fitur Utama:

- New control kekayaan harmonik
- Lebih intuitif program daripada synth lainnya FM
- Preset yang keren

6. Groove Machine

Groove Machine adalah kotak alur virtual yang dirancang dengan live performance, atau menggunakannya sebagai kombinasi synthesizer / drum-mesin. Daya Groove Machine terletak pada kemampuannya untuk mengotomatisasi setiap parameter sampler, synth dan efek saluran secara perlangkah. Sebaiknya Anda menggunakan MIDI controller jika Anda ingin mengontrol Groove Machine secara *live*. Jika menggunakan Groove Machine dengan mouse dan keyboard komputer, masih kurang efisien. Groove Machine dilengkapi dengan 10 FX (per channel) dirancang untuk bekerja dengan sempurna dengan kontroler. The X / Y pad link ke fitur kunci dari masing-masing efek, siap untuk tweak.



Fitur Utama:

- Saluran 5 hybrid (Subtractive / FM) synthesizer
- 8 saluran sampler fleksibel, masing-masing dengan 4 lapisan sampel
- Beberapa output independen untuk 5 synth & 8 saluran sampler
- 10 efek DJ-style + EQ dan saluran gagap PER.

- Stepsequencer dengan otomatisasi perlangkah yang memungkinkan perlangkah catatan mematuhi dari semua *interface* parameter.
- Langkah / Drum views gulungan sequencer / Piano
- Dioptimalkan untuk live performance
- Sistem internal link untuk kompatibilitas terluas dengan MIDI controller
- Ideal untuk dub-step, trance, house & produsen hip-hop
- Tersedia dalam VSTi, AU & Standalone

7. Harmless

Bukan sekadar synth subtraktif. Harmless adalah synthesizer aditif melakukan sintesis subtraktif. Atau jika Anda lebih suka, synthesizer subtraktif didukung oleh mesin sintesis aditif. Harmless sangat optimal, mesin aditif multithreaded, penggunaan CPU sebanding dengan salah satu synthesizer subtraktif tradisional, terutama untuk warna nada rendah. Dapat menghasilkan ratusan suara harmonik secara paralel dan tidak membebani CPU.



8. Harmor

Hampir sama seperti Harmless. Harmor didukung oleh mesin sintesis aditif yang kuat. Harmor dapat me-*resynthesize file audio* juga. Modul yang akan tampak akrab bagi penggemar synthesizer subtraktif: osilator, filter & phasers, ini ditampilkan dalam Harmor tetapi, karena dilakukan melalui sintesis aditif, maka FL Studio menawarkan lebih banyak kebebasan. Anda tidak hanya memilih jenis filter. Anda ingin lebih menambahkan efek, Harmor juga dilengkapi fitur editor multipoint Sytrus, diterapkan untuk lebih dari 40 parameter, dalam 2 bagian independen. Unit pengolahan dapat disusun kembali dengan cara semi-modular. Jika Anda memerlukan salah satu dari 2 unit saringan diproses setelah unit blur, itu tidak masalah. Karena biasanya membutuhkan manipulasi jumlah besar (sampai 500 per suara) dari parsial waktu ke waktu, sintesis aditif sulit untuk menangani. Tidak ada yang dapat (atau bahkan ingin) sampai mengedit 500 *envelopes*. Sintesis aditif umumnya sangat memakan memori CPU, tetapi tidak engine Harmor itu sendiri. Tetapi pada kenyataannya sangat efisien dibandingkan dengan *synthesizer* subtraktif. Suara dapat menghasilkan ratusan harmonik secara paralel dan masih tidak membebani CPU. Pengolahan yang multi-threaded, CPU core yang ekstra sangat berguna.



HARMOR

9. MiniSynth

MiniSynth tersedia untuk FL Studio Handphone dan FL Studio untuk PC. MiniSynth, suara besar dibuat sederhana.

MiniSynth memiliki overhead prosesor yang rendah.

Fitur Utama:

- multi-mode osilator
- Oscillator Envelope
- Filter
- Filter Envelope
- Low Frequency Oscillator
- Efek: Delay, Chorus, Phaser, Distorsi



Berikut adalah *url* demo MiniSynth dari Aura Qualic dan Youlean :

<https://soundcloud.com/fl-studio/rosewhite-by-aura-qualic>

<https://soundcloud.com/fl-studio/minisynth-demo-by-youlean>

10. Morphine

Pernah ingin mensintesis suara tetapi menemukannya itu tidak mungkin? Dengan Morfin, tidak ada suara yang terlalu menyakitkan untuk menciptakan. Morfin memang pembunuh rasa sakit yang kuat!



Morphine adalah Additive

Synthesizer yang kuat, arsitektur fleksibel yang memungkinkan Anda untuk membuat suara apapun. Anda dapat melakukan ini secara langsung dengan menyesuaikan harmonik secara manual atau dengan mengambil sampel input dan resynthesizing menjadi salah satu dari 4 suara independen. Sintesis Aditif telah dianggap sebagai salah satu cara yang paling diinginkan untuk meniru instrumen nyata atau menciptakan suara baru. Namun, Sintesis Aditif telah terbukti secara teknis dan konseptual sulit untuk diterapkan, membutuhkan algoritma komputasi hardware yang mahal. Morphine memperkenalkan sebuah revolusi kecil ke dunia Sintesis Aditif. Jadi apa yang membuat Morphine revolusi? Mesin 128 osilator harmonik morphine sepenuhnya dioptimalkan untuk menghasilkan kualitas tinggi, suara hangat, dengan tanah gemetar bass dan jernih frekuensi tinggi. Osilator juga dioptimalkan untuk amplitudo dan modulasi frekuensi respon yang cepat untuk reproduksi nada akurat. Mesin osilator tidak hanya hal yang membuat suara Morphine begitu besar. Dengan jumlah tak terbatas snapshot harmonik 'per-spectrum', dan kemampuan untuk memetakan spektrum yang unik untuk setiap catatan, Anda dapat menghasilkan suara yang realistis dan seimbang di seluruh rentang keyboard. Morphine menyediakan serempak dan sisir / pulsa modulasi penyaring lebar harmonik langsung, menambahkan lebih banyak gerak untuk suara.

Resynthesis memungkinkan Anda untuk menangkap spektrum lengkap dari setiap sampel audio, untuk emulasi akurat dari instrumen nyata, atau sebagai titik awal untuk sesuatu yang sama, dengan

menggunakan alat *editing built-in*. Berbeda dengan *resynthesis synthesizer* aditif lainnya, Morphine memberikan kontrol total sehingga suara *resynthesized* dekat dengan sampel asli.

Morphine itu standalone. versi VSTi & AudioUnits FL Studio telah mengembangkan minihost bi-platform yang memungkinkan Anda untuk menikmati Morphine tanpa menggunakan sequencer atau host. Anda hanya dapat memulainya sebagai aplikasi mandiri dan bermain dengan midi atau keyboard PC.

Fitur Utama:

- Mesin suara berkualitas tinggi yang dioptimalkan menjadi rendah penggunaan CPU dan amplitudo yang cepat dan respon frekuensi modulasi.
- 4 independen "Generator" per suara
- Keyboard layering dengan 128 Zona Keyboard yang unik.
- Unlimited jumlah harmonik "snapshot" (breakpoints) per spektrum.
- Amplitudo, detune, kontrol Panning untuk semua harmonik.
- Penyaringan dan Velocity respon untuk setiap sumber Generator.
- Sangat CPU dioptimalkan, *resynthesis* akurat memungkinkan emulasi sampel audio dengan presisi tinggi.
- Pilihan manual *override* untuk proses *resynthesis* untuk mencapai emulasi paling akurat.
- Kemampuan untuk mengimpor bentuk gelombang dari file audio.
- Variabel kontrol waktu untuk spektrum, campuran / *morph envelopes* (bisa juga dihubungkan dengan nomor kunci, kecepatan atau controller lain).
- 4 Filter PWM (emulasi spektral sisir penyaringan, serempak atau pulse-width)
- Generator tambahan yang memungkinkan setiap kebisingan. Contoh file audio untuk dicampur dengan suara disintesis, lengkap dengan penyaringan.
- *Path morphing*, morphs harmonik secara real-time, dikendalikan secara internal atau dari eksternal sumber modulasi / s.
- *Morphing Square*, mencampur 4 sumber Generator dengan *interface* yang mudah digunakan.

- 4 multipoint (EG) *envelopes* dapat dialihkan ke banyak kontrol internal morphine
- 1 sampai 32 catatan polifoni, dapat dipilih pengguna.
- ADSR menguasai *envelopes*
- Tanggapan Velocity disesuaikan.
- Sampai 5 built-in efek simultan: Chorus, Delay, Reverb, Equalizer, Distortion.
- Menarik, *user interface* yang ramah, dikembangkan melalui 1000 dari jam kerja pengujian dan pengembangan.
- 340 suara berkualitas tinggi.

11. Ogun

Mesin sintesis khas Ogun dapat menghasilkan lebih dari 32.000 harmonik, diatur oleh 'harmonik pemetaan' fungsi tingkat tinggi.

Fitur Utama:

- Mesin sintesis aditif (hingga 32.767 harmonik).
- Warna nada realistis melalui pengacakan harmonik atau analisis timbre (*resynthesis*).
- Membentuk tonal tepat melalui *envelopes multipoint* (dari Sytrus).
- Mesin canggih Unison.
- XY modulasi pad untuk kontrol ekspresif.
- Efek: Filter, Chorus, Delay, Reverb dan EQ
- Hemat ruang GUI.



12. PoiZone



PoiZone adalah synthesizer subtraktif software yang dirancang untuk hasil kualitas profesional, tanpa menghalangi kreativitas Anda. Konsep di balik PoiZone adalah untuk merancang sebuah synthesizer yang memiliki jumlah kontrol terkecil dan memberikan fleksibilitas maksimum pada fitur.

Fitur Utama:

- 2 *oscillator* yang dapat menghasilkan dua bentuk yang paling populer dan berguna untuk sintesis subtraktif.
- *Noise generator*.
- Modulasi cincin
- Modulasi Sync
- 16 suara poliponik

- 4 suara dengan penggunaan yang disesuaikan panning stereo dan 'Octaver'. The Octaver memperluas jangkauan harmonis dan fleksibilitas suara serempak untuk mendukung terciptanya realistik vox seperti efek
- Keyboard dan pelacakan Velocity untuk filter
- Multi-mode Arpeggiator
- Efek delay
- Chorus dengan suara yang *warm*
- MIDI dengan kemampuan untuk menyimpan / load setup MIDI ke / dari patch
- 330 suara berkualitas tinggi.

13. Sakura

Sakura dapat mereproduksi halus string yang halus, biola atau resonansi merdu dari sebuah grand piano. Yang paling penting, pengguna dapat mengontrol setiap aspek dari simulasi untuk menciptakan instrumen yang fantastis. Pemodelan virtual di Sakura mengikuti 5 tahapan *hanami-proses*:



- *Contact*
- *Vibration*
- *String interaction*
- *Resonance*
- *Acoustics*

Istilah:

- Sakura: Japanese for Cherry Blossom.

- Hanami: Kebiasaan menikmati keindahan Sakura.

14. Sawyer

Sawyer adalah pemodelan *synthesizer vintage*.

Fitur Utama:

- Osilator utama untuk sintesis subtraktif: bentuk SAW dengan frekuensi Sync.
- Sub osilator (-2 sampai +2 oktaf) dengan tingkat, fase & kontrol detune.
- 1 NOISE Oscillator.
- Polifoni Variabel (1 sampai 24 suara).
- 8 serempak suara dengan pengguna disesuaikan panning stereo, detune dan 'Octaver'.
- SYNC & RING modulasi frekuensi.
- 2 ADSR generator amplop (satu user-ditetapkan untuk modulasi parameter).
- 4 mode FILTER - low pass (24 & 12 dB / Oktaf), band pass dan high pass.
- Chorus, Phaser, Delay & Reverb efek
- Multi-mode Arpeggiator.
- 250 pabrik + kualitas tinggi suara.



15. SimSynth Live

Jika Anda pernah bertanya-tanya mengapa studio pro membayar ratus ribuan dana untuk membarui synthesizer tua yang sudah ber dekade, hanya mendengarkan SimSynth Live adalah



jawabannya.

Fitur Utama:

- 3 osilator, masing-masing dengan dual modus efektif membuat 6 osilator
- Cincin modulator
- Sebuah SVF Filter ganda bahwa program-program seperti OBERHEIM SEM yang sudah tua, (memungkinkan Anda mencampur lowpass, bandpass, dan highpass)
- Dua *envelopes* diskrit dan efek chorus LFO.Stereo, (dalam kasus 6 osilator)
- Kualitas Studio render gratis
- Panel FX dengan EQ, Reverb, Phaser.
- FL Studio & Termasuk versi VSTi

16. Slicex

Slicex menggunakan algoritma deteksi untuk mengiris sampel lagu / perkusi menjadi potongan-potongan dan membuat mereka terpisah sendiri dimainkan dari Piano roll atau controller. Sebuah cara baru untuk memotong *pattern*. Slicex menawarkan pemutaran, penataan kembali irisan dan mempunyai kemampuan untuk mengoptimalkan waktu-peregangan drum loop.



17. Soundfont Player



The Soundfont Player adalah *add-on* yang memberikan penggunanya untuk memuat, bermain dan membuat soundfonts (. File sf2) di FL Studio.

Fitur Utama:

- *Interface* yang menarik
- *Envelopes* ADSR
- Kualitas rendering tinggi (mode interpolasi sinc)
- Dukungan unik untuk slide
- *Built-in reverb* & paduan suara untuk 'mengirimkan' trek.

18. Sytrus

Sytrus memberikan bantalan halus, nyaring, atau grunge. Pengguna dapat bertindak sebagai osilator independen untuk sintesis subtraktif, cross-memodulasi untuk membuat FM kompleks (Frekuensi Modulation) atau RM (Ring Modulation) atau 256 parsial harmonik Editor. Sampai dengan 64x oversampling Sytrus memberikan suara epik 100%.

Sytrus memiliki 3 efek independen, chainable, unit filter, masing-masing terdiri dari susunan filter (13 jenis masing-masing dengan 5 pengaturan cutoff lereng) dan WaveShaper terintegrasi (prosesor distorsi). Filter opsional diikuti oleh Chorus, Delay & Reverb. 100% Fleksibilitas.

Dengan lebih dari 500 preset, Sytrus siap untuk berkontribusi di-genre apapun.

Fitur Utama:

- 6 operator independen dengan kebebasan total pada osilator membentuk FM, RM, sintesis subtraktif
- Artikulasi *multipoint* dengan sistem arpeggiator
- Sepenuhnya dikontrol & *automatable*



- Efek: 13 jenis filter, 3 Band Parametric EQ, Phaser, Chorus, Filter
- X / Y control modulasi
- Sampai dengan 64x oversampling (untuk sintesis FM berkualitas tinggi)

19. Toxic Biohazard

Toxic Biohazard adalah generasi ke-4 di garis synthesizer Beracun. Toxic Biohazard menyuling fitur terbaik dari versi yang sebelumnya. Hati-hati! Toxic Biohazard adlaah fitur mesin sintesis hibrida, yang menggabungkan FM dan sintesis subtraktif. Dengan penambahan model



analog filter dan *set built-in* efek, konsep Toxic tetap menjadi salah satu kemudahan, kesederhanaan, dan kualitas suara yang luar biasa.

Disetel dengan baik untuk semua tingkat sampling, menghasilkan suara yang kaya, sehingga terdengar di seluruh spektrum. Karena kualitas tinggi dari proses *anti-aliasing*, pengguna tidak akan mengalami kebisingan pada frekuensi tinggi. Selain itu, osilator dihitung pada kecepatan yang sangat tinggi, menjaga penggunaan CPU. Osilator juga dilengkapi dengan teknologi analisis spektrum kuat Maxx klaster sendiri. Hal ini memungkinkan pengguna untuk membuat bentuk gelombang sendiri, melalui proses sederhana memuat WAV atau AIFF *file*. Semua fitur ini membuat osilator sangat fleksibel, dan memungkinkan untuk penggunaan kedua bentuk gelombang sintesis



dan akustik. Setiap osilator juga dilengkapi dengan 32 bentuk gelombang 'klasik', masing-masing terbukti menjadi yang paling berguna dalam sintesis FM. Toxic Biohazard bertujuan

untuk mengurangi kebutuhan untuk pemrosesan eksternal. Modul Efek dirancang untuk memberikan akses pengguna ke beberapa jenis efek, dari agresif, distorsi seperti tabung, delay stereo, reverb, flanger, dan efek phaser.

Toxic Biohazard memberikan kekayaan kontrol atas nada. Filter lebih ditingkatkan dengan modulasi melalui generator khusus dan osilator frekuensi rendah, serta menanggapi informasi kecepatan dan pelacakan Keyboard. Fitur-fitur ini memungkinkan untuk membentuk suara yang ekstrim, serta nuansa halus dikaitkan dengan bermain yang dinamis.



Kuat, namun sederhana. *sequencer* menawarkan total 64 langkah, yang dapat dibagi menjadi dua independen, 32 modul langkah untuk memungkinkan pola *double-polyphonic*.

20. WASP

The WASP VSTi DXi-paling tepat digambarkan sebagai emulasi analog "luas" synth, yang berarti dapat memodelkan suara dari berbagai macam

synths analog seperti Moog, Roland dan lain-lain. WASP tersedia sebagai plugin FL dan versi VSTi.



Wasp XT adalah synth 3-osilator dengan dua LFOs, dua *envelopes* ADSR, modulator cincin, FM, PWM dan unit distorsi. Wasp XT merupakan update dari plugin WASP. WASP XT tersedia di FL Plugin saja (bukan sebagai versi VSTi).



Fitur Utama:

- 2 osilator dengan lagu kasar, -36 / +36 semitone, & fine tune
- Bentuk Oscillator termasuk gigi gergaji, persegi, sinus
- Sub Oscillator, bekerja keras untuk OSC₁ (satu oktaf di bawah)
- Oscillator Mix slider
- Pulse Width untuk OSC₁ & OSC₂
- Frekuensi Modulation (OSC₁ > OSC₂)
- Cincin Modulator (OSC₁ OSC₂ x)
- Envelopes Amplitudo (ADSR) yang bisa dihubungkan ke Filter ADSR
- Filter envelopes (ADSR)

- 2 LFOs dengan Pitch, Osc Mix, Cutoff, Amp, target PWM
- Bagian Filter, dikemas dengan 6 filter.
- Bagian distorsi dengan drive + tone kontrol

b) Plugins Effects

1. Effector

Efektor menyediakan 12 efek yang dapat digunakan satu per satu. Pusat besar X / Y pad (X / Y parm tombol-tombol) dapat dihubungkan dengan pengendali untuk kontrol ekspresif. Efektor memungkinkan Anda untuk memilih salah satu dari 12 efek yang berorientasi pada kinerja dan suara dapat disesuaikan oleh penggunaanya. Berikut kumpulan efek-efeknya:

- Distort
- Lo-Fi
- Flanger
- Phaser
- Filter
- Delay
- Reverb
- Stereo
- Trans
- Grain



- Vox
- Ring

2. FlowStone

Ini adalah sebuah aplikasi pemrograman audio yang digunakan untuk membuat virtual instrumen, efek & plugin kontroler tanpa perlu menulis kode pemrograman. Plugin yang Anda buat di Flowstone dapat digunakan di FL Studio, format dan proyek dapat dibagi dengan pengguna Flowstone lainnya. Anda dapat drag-and-drop komponen dan menghubungkan komponen itu sendiri secara bersama-sama, membangun komponen dari unsur-unsur dasar atau sampai ke elemen kode tingkat dan Program DSP terendah persis seperti yang Anda butuhkan.



3. Gross Beat

Bermain dengan waktu! Gross Beat ini adalah efek untuk manipulasi waktu dan volume.



Gross Beat time dan Volume preset dapat dihubungkan dengan keyboard, pad controller atau sumber otomatisasi untuk perubahan preset. Slot Preset dapat diatur untuk sesaat, dan sinkronisasi Preset dapat diatur langsung sampai 4 ketukan (1 bar).



4. Hardcore

Pedalboard digital. Di dalam Hardcore Anda akan menemukan semua efek pokok Anda, termasuk:

- Distorsi
- Delay
- Flanger
- Phaser
- Reverb
- Noise Gate
- Equalizer
- Compression
- Alat modulasi



5. Maximus

Maximus adalah alat yang paling berharga dalam rekaman. Maximus untuk meningkatkan dan memperbaiki lagu. Bass dapat ditingkatkan dan frekuensi yang lebih tinggi dipertajam



6. Pitcher

Pitcher adalah plugin untuk memanipulasi suara.

Fitur utama:

- Autocorrect vokal & instrumen
- Menyelaraskan penggunaan Piano roll
- Menyelaraskan bermain keyboard secara live



7. Vocoder

Vocoder adalah suara robot. Jika Anda bersuara menggunakan *vocode chord synthesizer*, maka itu akan terdengar seperti synthesizer yang bersuara.

Fitur utama:

- Penggandaan suara dan kemampuan reverb.
- Built-in Soundgoodizer untuk membatasi dan output.
- Inbuilt pembawa synthesizer didukung oleh Sytrus.



c) Effects - Juice Packs

1. Delay Bank



Delay Bank VSTi adalah versi yang disempurnakan dari plugin Delay VST, dengan kontrol yang halus dan beberapa fitur tambahan, seperti stereo offset dan panning kontrol. Setiap bank terdiri dari serangkaian proses, dari kiri ke kanan akan dibahas di bawah sini.


IN

Input Bagian Memungkinkan Anda untuk mengatur volume dan panning dari sinyal input.

- On / Off switch (ON) – switch ON atau OFF.
- Solo switch (SOLO) - Suara Bank yang dipilih akan bersuara sendiri.
- Pan knob (PAN) - Mengatur panning dari sinyal input.
- Volume knob (VOL) - Mengatur volume dari sinyal input.

FILT


Filter diterapkan sebelum atau setelah bagian delay.

- Pasca Delay (POST) - Menentukan apakah filter diterapkan sebelum atau setelah delay. Pengaturan ini paling terdengar ketika filter otomatis.
- Input Filter Type / Modus - (), (OFF - Tidak ada filter, LP - Lulus rendah, BP - Band Pass, TIDAK - Notch, HP - High Pass, LS - Low Shelf, PK - Peaking, HS - High Shelf). The Switch Filter Mode, 1 sampai 3 menentukan kemiringan filter cutoff, 1 = 12 dB / oktaf, 2 = 24 dB / oktaf dan 3 = 36 dB / Octave.
- Filter input (GAIN) - Mengatur input Volume filter dari 10% sampai 200%
- Masukan Filter Frekuensi cutoff (CUT) - Mengatur cutoff untuk filter input. Sebagai filter ini diterapkan pada sinyal input.
- Input Filter Resonansi / Bandwidth (RES) - Meningkatkan pita frekuensi mendekati nilai cutoff untuk menciptakan efek dering.

Feedback


Echo Feedback - Kontrol bagaimana gema dari delay diproses.

- Echo Processing - ()

- Tempo Waktu - (), T pertama memungkinkan penyandang cacat kedua. Waktu Tempo memaksa gema untuk melakukan sinkronisasi dengan BPM proyek.
- Delay Timing (TIME) - Menentukan jarak antara gema.
- Stereo Offset (OFS) - Mempengaruhi L dan R jarak
- Pemisahan (September) - Memungkinkan Anda mengatur waktu offset untuk channel audio kiri atau kanan, untuk membuat panorama stereo yang lebih kaya dari efek delay. Untuk menunda channel kiri, gerakkan slider ke bawah. Untuk menunda channel yang tepat, pindahkan slider ke atas. Untuk menghapus waktu offset antara channel, pusat slider (Klik kanan tombol dan pilih Reset command).
- Feedback Modus Off (OFF) - feedback off.
- Feedback Modus Inverted (INV) - Swap saluran kiri dan kanan dalam feedback (jadi jika input menyorot ke kanan, umpan balik akan menyorot ke kiri).
- Feedback Normal Mode (NORM) - Menyimpan data stereo konsisten dengan sinyal input.
- Feedback Modus Ping-Pong (P.PONG) - Bekerja seperti terbalik, tetapi switch saluran kiri dan kanan berulang kali untuk setiap gema yang dihasilkan, menciptakan "ping pong" efek.
- Feedback Panning (PAN) - Pan posisi gema feedback.
- Feedback Volume (VOL) - Volume gema feedback. Putar searah jarum jam penuh untuk penundaan tak terbatas.

FB FILT

Feedback Filtering - Berisi satu set pilihan filter untuk sinyal feedback.

- Input Filter Type / Modus - (), (OFF - Tidak ada filter, LP - Lulus rendah, BP - Band Pass, TIDAK - Notch, HP - High Pass, LS - Low Shelf, PK - Peaking, HS - High Shelf). The Switch Filter Mode, 1 sampai 3 menentukan kemiringan filter cutoff, 1 = 12 dB / oktaf, 2 = 24 dB / oktaf dan 3 = 36 dB / Octave.
- Filter input (GAIN) - Mengatur input Volume filter dari 10% sampai 200%

- Masukan Filter Frekuensi cutoff (CUT) - Mengatur cutoff untuk filter input. Sebagai filter ini diterapkan pada sinyal input.
- Input Filter Resonansi / Bandwidth (RES) - Meningkatkan pita frekuensi mendekati nilai cutoff untuk menciptakan efek dering.

GRAIN

Granualizing - adalah proses memotong audio ke potongan kecil. Efek di sini diterapkan pada delay.

- Divisi Grain (DIV) - Slice delay suara menjadi potongan-potongan kecil menggunakan fungsi envelopes.
- Grain Shape (SH) - Mengatur bentuk envelopes dan memotong.

OUT

- Output untuk delay Bank (NEXT) - Mengubah tingkat pengiriman ke bank berikutnya dalam rantai tersebut.
- Output Pan (PAN) - Mengubah panning output dari bank.
- Volume Output (VOL) - Akhir kontrol tingkat output perbankan.

2. Fruity Delay 2

Input

Memungkinkan Anda untuk menyesuaikan volume dan panning dari sinyal input.

- Panning roda (PAN) - Mengatur panning dari sinyal input.
- Volume roda (VOL) - Mengatur volume dari sinyal input.



Feedback

Berbagai pilihan untuk feedback delay.

- Normal / Inverted / Ping Pong - menyimpan data stereo konsisten dengan sinyal input; Inverted switch kiri dan kanan dalam channel delay (jadi jika input menyorot ke kanan, feedback akan menyorot ke kiri); Ping Pong seperti Inverted, tetapi switch channel kiri dan kanan berulang kali untuk setiap gema yang dihasilkan (sehingga menciptakan "ping pong" efek).
- Volume roda (VOL) - mengatur volume feedback. Pengaturan ini secara maksimal akan menciptakan feedback yang tidak pernah memudar, sementara pengaturan untuk minimum (berputar maksimal ke kiri) akan mengakibatkan tidak ada feedback.
- Roda cutoff (CUT) - menetapkan jumlah frekuensi cutoff untuk umpan balik. Menggunakan fitur ini memungkinkan Anda untuk "memuluskan" gema saat suara memudar sehingga menciptakan efek yang lebih alami.

Time

Berisi pengaturan waktu efek delay.

- Roda waktu (TIME) - mengatur waktu delay (dan jumlah waktu antara gema di umpan balik). Pengaturan ini didasarkan tempo. Jika Anda ingin mengatur waktu untuk jumlah yang tepat dari langkah-langkah, Klik kanan roda dan dari menu popup pilih submenu Set untuk daftar preset.
- Langkah (Catatan 16) masing-masing dibagi menjadi 48, sehingga Anda dapat mengatur fraksi sempurna $\frac{1}{3}$. Tahan Ctrl untuk penyesuaian halus dan memeriksa bar petunjuk saat Anda men-tweak waktu tunda - $\frac{1}{2} = 08:00$, $\frac{1}{4} = 04:00$, $\frac{1}{8} = 02:00$, $\frac{1}{16} = 01:00$, $\frac{1}{2}$ bertitik = 00:00, $\frac{1}{4}$ dotted = 06:00, $\frac{1}{8}$ bertitik = 03:00, $\frac{1}{16}$ bertitik = 1:24, $\frac{1}{2}$ triplet = 5:16, $\frac{1}{4}$ triplet = 2 : 32, $\frac{1}{8}$ triplet = 1:16 dan $\frac{1}{16}$ triplet = 00:32

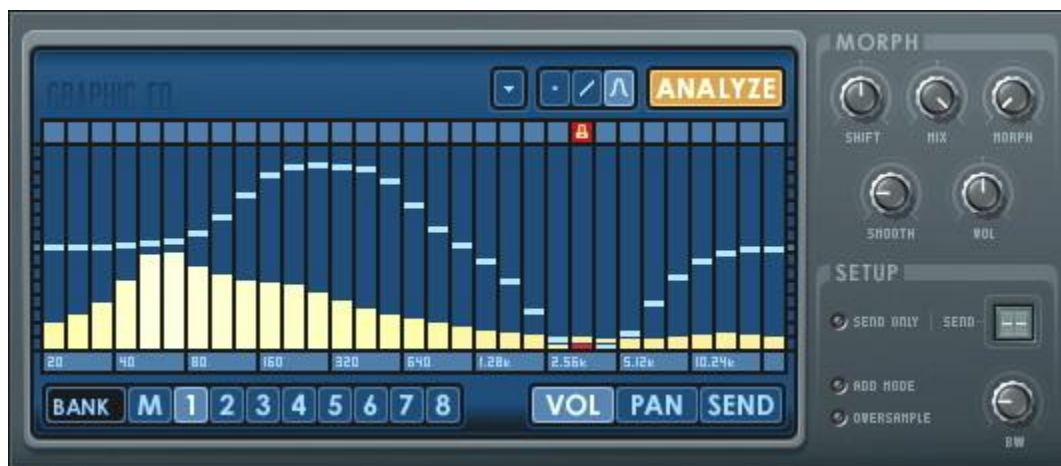
- Stereo Offset roda (OFS) - memungkinkan Anda mengatur waktu offset untuk channel audio kiri atau kanan, sehingga menciptakan panorama stereo yang lebih kaya dari efek delay. Untuk menunda saluran kiri, memutar roda ke kiri. Untuk menunda saluran kanan, belok ke kanan. Untuk menghapus waktu offset antara saluran, reset roda (Klik kanan roda dan pilih Reset command).

Dry

Berisi roda tunggal (VOL) yang menetapkan jumlah "dry" (belum diolah) sinyal untuk dicampur dengan "wet" (diproses oleh efek) sinyal.

Jika Anda ingin menggunakan Fruity Delay 2, dianjurkan untuk mengatur volume dry dan ubah ke 0.

3. Equo



EQUO VSTi adalah morphing Plugin equalizer grafis yang canggih. Layar utama berisi EQ (VOL) dan EQ (PAN) kontrol sehingga suara tidak hanya bisa dibentuk sesuai dengan konten frekuensi, tetapi panning dapat diterapkan secara frekuensi. EQUO dirancang sebagai efek tone-shaping. Untuk tugas presisi sama dengan Fruity Parametric EQ 2.

Morph

- Shift (Band Shift) – Menggeser tombol ke kanan akan memindahkan bentuk EQ ke frekuensi yang lebih tinggi, menggeserkan tombol ke kiri akan merubah bentuk ke frekuensi yang lebih rendah.
- Mix (Band mix) - Secara default, berlaku 100%. Mengubah tombol sepenuhnya akan berlaku -100% dari bentuk saat ini (invert itu). Posisi sama dengan jam 12 berlaku 0% EQ.
- Morph - Morphs (campuran) antara bank 1 (kenop kiri) sampai 8 (kenop kanan). Untuk fungsi ini memiliki efek untuk mengatur kurva EQ yang berbeda pada masing-masing bank.
- Smooth - Mengatur seberapa cepat perubahan pada setting EQUO bisa terjadi.
- Vol - Main volume output.


Setup

Berisi kontrol untuk mengatur routing dan kualitas audio




- Send Only - Tombol untuk mematikan output langsung dari EQUO dalam saluran Mixer ini.
- Add mode - Menggabungkan mode (menambah) suara EQUO ke input asli daripada menggantikannya (seperti biasa) untuk menghindari efek halus. Namun, dalam Add Mode ini EQ diatur ke minimum.
- Oversample - Melibatkan 2X oversampling untuk kualitas audio yang lebih tinggi.
- BW (Band Width) - Mengubah bandwidth band EQUO. Cukup menyesuaikan suara.

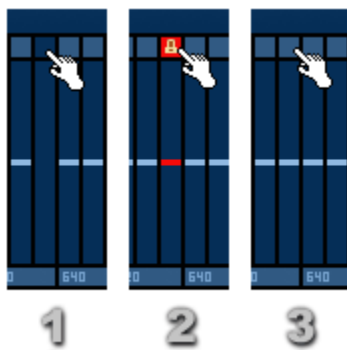
Tampilan Utama

Ada beberapa kontrol yang tersedia di layar utama.

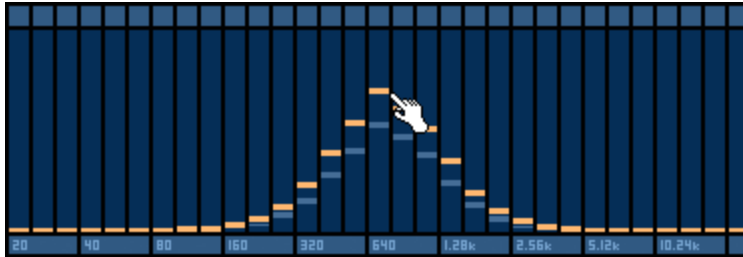
- Pilihan Menu -  Berisi tiga pilihan, Curve Acak, yang menghasilkan EQ acak atau kurva PAN, dan Interpolasi 1 sampai 8, ini memungkinkan Anda untuk mengatur EQ atau kurva

PAN di bank 1 sampai 8 dan kemudian EQUO akan membuat langkah-langkah perantara di antara bank-bank pada 2 sampai 7.

- Draw Mode - Ada tiga mode gambar yang tersedia dengan mengklik ikon yang sesuai:
- Pen Mode  - Memungkinkan Anda untuk memindahkan individu EQ atau PAN band dengan presisi.
- Line Mode  - Klik kiri dan tarik mouse untuk membuat garis lurus.
- Curve Mode  - Klik kiri dan tarik mouse untuk membuat kurva halus.
- Menganalisis - Ketika tombol Analyze diadakan, EQUO akan merata-rata spektrum frekuensi sinyal yang masuk dan pada rilis menciptakan kurva EQ terhadap sinyal bahwa yang kurva EQ yang dikombinasikan dengan masukan akan cenderung datar.
- EQ / PAN On / Off / Locked - Mengklik kotak cahaya biru di bagian atas dari band EQ akan beralih melalui urutan 1 - Band OFF, 2 - Band Dikunci, 3 - Band Diaktifkan (default).



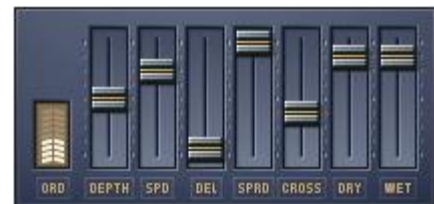
- Menyesuaikan band - Mengklik di area tampilan akan mengaktifkan band di bawah pointer mouse Anda. Pindahkan band atas dan ke bawah seperti yang diperlukan. Pertimbangkan band-band ini menjadi slider pada equalizer grafis dan Anda memiliki ide yang baik dari antarmuka dasar. Gambar di bawah menunjukkan EQUO dalam mode kurva pelacakan gerakan ke atas dari mouse, untuk memindahkan band masing-masing ditetapkan EQUO ke mode pensil.



- Bank M, 1 sampai 8 - Pilih ini untuk mengatur individual bank Guru atau Bank 1 sampai 8. Master bank diterapkan pada hasil akhir dari plugin dan tidak digunakan dalam urutan morphing antara bank.
- VOL / PAN / SEND - Switches, menentukan apakah tindakan di EQ utama mempengaruhi, VOL (Volume) - standar Volume EQ sebagai fungsi dari frekuensi, PAN - The stereo panning dari frekuensi yang dipilih.

4. Flangus

Flangus VSTi memungkinkan Anda untuk memperkaya panorama stereo mix Anda, menambahkan efek flange kompleks dan mensimulasikan berbarengan dengan mode sintesis melalui satu set dikontrol 'ditumpuk' flangers.



Parameter:

- Order (ORD) - Mengatur jumlah "ditumpuk" flangers yang akan digunakan untuk efek. Menggunakan lebih flangers membuat efek halus dan lebih kaya.
- Kedalaman (DEPTH) - Mengontrol "kedalaman flange" (amplitudo osilasi lapangan untuk masing-masing flangers yang ditumpuk).

- Kecepatan (SPD) - Mengontrol kecepatan flange (kecepatan lapangan osilasi).
- Delay (DEL) - jumlah variabel delay dapat diterapkan untuk setiap flangers ditumpuk. Gunakan parameter ini untuk menentukan jumlah keseluruhan delay yang diterapkan.
- Penyebaran (SPRD) - Setiap flanger diberikan sebuah kecepatan yang berbeda, kedalaman, dll dalam berbagai didefinisikan oleh sifat dasar yang disediakan di antarmuka Flangus. Meningkatkan nilai SPRD untuk "halus" penyebaran flangers ditumpuk di seluruh rentang parameter.
- Stereo Lintas (CROSS) - Parameter ini berlaku untuk stereo cross campuran antara output channel audio kiri dan kanan Flangus. Meningkatkan nilai parameter untuk mencampur lebih dari suara saluran kiri dalam satu kanan dan sebaliknya. Parameter yang memiliki range dari -100 sampai 100. Nilai negatif mencampur suara terbalik dalam saluran yang berlawanan.
- Dry - Menentukan kering (belum diolah) audio dalam output. Range: -100 sampai 100. Nilai negatif mencampur suara terbalik ke dalam output.
- Wet - Menentukan diproses ('flens') audio dalam output. Range: -100 sampai 100. Nilai negatif mencampur suara terbalik ke dalam output.

5. Love Philter



Love Philter VSTi terdiri dari delapan unit penyaring identik, hal ini dapat membuat delay yang kompleks, gating dan efek penyaringan.

Parameter:

Bank 1 sampai 8

Setiap filter bank terdiri dari serangkaian proses yang dijelaskan di bawah ini (dari kiri ke kanan). Output dari masing-masing bank dapat dikirim ke output Plugin.

IN


Input memungkinkan Anda untuk mengatur volume dan panning dari sinyal input.

- On / Off (ON) - Switch unit yang dipilih on / off.
- Solo (SOLO) - Memilih input yang ingin diputar sendiri.

- Volume (VOL) - Mengatur volume dari sinyal input.

FILTER

Bagian filter ini menentukan jenis filter dan cut-off digunakan. Kontrol terlihat akan tergantung pada jenis filter yang dipilih.

- ALT - Pengganti antara resonansi dan bandwidth.
- Input Filter Type () - Pada kotak persegi panjang kecil, tahan tombol kiri mouse Anda dan bergerak ke atas / bawah untuk memilih salah satu dari 12 jenis filter yang berbeda: AP - Semua Lulus (stack dan bercampur dengan sinyal kering untuk menciptakan efek pentahapan), BP - Band Pass, HP - High Pass, HP 2 - Lulus High 2, HS - Tinggi Shelf, LP - Low Pass, LP 2 - Low Pass 2, LP 3 - Low Pass 3, LS - Low Shelf, TIDAK - Notch, PK - Peaking, dan SVF - Negara Variable Filter.
- Filter Modus - Switch ini menentukan modus filter:. OFF - modus filter off x1, x2, x3 12, 24 dan 36 dB / oktaf filter masing-masing x2 ALT dan ALT x3 memberikan algoritma alternatif bagi 24/36 dB mode filter..
- ENV - Mengatur cut-off amplop / LFO / IEF (Input Envelope Follower) jumlah.
- CUT - Mengatur cut-off frekuensi.
- RES - Mengatur resonansi / bandwidth.
- HARD DRIVE - L (Low / gain / drive) - Mengatur gain dari band rendah B (Band) -. Mengatur gain dari bandpass pita H (High) -. Mengatur gain dari band tinggi.

WS (WaveShaper)

Sebuah WaveShaper adalah efek distorsi gelombang yang kembali peta input amplitudo (sumbu horisontal) ke output amplitudo (sumbu vertikal) nilai menggunakan grafik berbasis spline fleksibel.

- ON - Mengaktifkan WaveShaper.
- + / - Switch antara mode unipolar dan bipolar. Modus unipolar - bagian bawah grafik sesuai dengan 0dB masukan dan atas sesuai dengan amplitudo maksimum,. Modus Bipolar - proses Plugin menyadari posisi sampel (atas atau di bawah 0 dB), sehingga tengah dipetakan ke 0dB (DC) dan naik turun sesuai dengan offset di kedua arah.
- AMP - Mengatur WaveShaper jumlah pre-amplitudo.
- MIX - Mengatur jumlah campuran WaveShaper. Hal ini memungkinkan Anda untuk mencampur sinyal input dengan sinyal diproses dalam hasil akhir.

OUT

Dalam Bagian output filter masing-masing bisa lewat output nya ke bank berikut atau ke output utama.

- BERIKUTNYA - Mengubah tingkat dikirim ke filter berikutnya dalam rantai (tidak tersedia untuk filter 8 karena tidak ada filter yang berikutnya). Nilai-nilai negatif, (memutar tombol ke kiri) membalikkan fase dari output filter. Gunakan ini untuk menciptakan efek-fase pembatalan.
- PAN - Mengubah panning output dari filter.
- VOL - Kontrol tingkat output filter akhir untuk bank yang dipilih.

ENVELOPES

Terkait dengan masing-masing bank sejumlah artikulator / amplop. Ada dua baris tab, baris atas digunakan untuk memilih target artikulator / modulator dan baris bawah sumber modulasi artikulator. Dengan kata lain, untuk setiap target di baris atas terdapat berbagai sumber modulasi di baris bawah yang mengotomatisasi perubahan target tersebut.

Artikulator / modulator

Modulasi jenis sasaran meliputi:

- PAN - Mempengaruhi panning stereo bank.
- VOL - Mempengaruhi output volume bank.
- CUT (Filter Cut) - Mempengaruhi filter cut-off frekuensi bank. Ini berinteraksi dengan parameter CUT (atas) dan jenis filter switch.
- RES - Mempengaruhi resonansi dari filter yang dipilih.
- LOW / BAND / TINGGI - ini memilih Lowpass, Bandpass dan mode saringan Highpass.
- WS (Gelombang Shaper) - Kurva mendefinisikan bagaimana sinyal terdistorsi oleh WaveShaper tersebut. Input adalah pada sumbu X dan output pada sumbu Y, yang memungkinkan Anda untuk menentukan kurva distorsi Anda sendiri.
- WMIX (Gelombang pembentuk Mix) - Wet / rasio kering untuk efek WaveShaper.

Bagian artikulator

Untuk masing-masing artikulator di atas Anda dapat memutuskan bagaimana masing-masing dari sumber modulator berikut mempengaruhi parameter itu. Modulator bisa menjadi pola (10 pengguna slot pola didefinisikan tersedia), LFO, Mod X / Y atau amplop dari suara input (IEF).

- PAT 1 to 10 - Klik kiri dan menggerakkan mouse ke atas / bawah untuk siklus melalui 10 slot pola yang unik. Sebuah pola hanyalah sebuah bentuk user-didefinisikan.
- PAT - amplop ini siklus melalui 10 pola yang dipilih di sebelah kiri itu.
- LFO - Sebuah amplop LFO.
- MOD X - Menentukan bagaimana parameter X terintegrasi X / Y kontroler merespon perubahan posisi X.
- MOD Y - Menentukan bagaimana parameter Y terpadu X / Y kontroler merespon Y perubahan posisi.

- IEF (Input Envelope Follower) - Menghaluskan hubungan input / output dari IEF. Semakin ketat amplop (serangan cepat / release kali) lebih variabilitas dari respon IEF.

Envelopes umum Kontrol

- Envelope Menu>
 - Menghadap ke kanan panah di sebelah kiri tombol Freeze (lihat gambar di atas).
 - Buka file negara / Simpan file negara - Membuka / menyimpan negara amplop. Beberapa file yang berbeda negara yang telah ditetapkan yang tersedia.
 - Negara negara Copy / Paste - Gunakan ini untuk copy dan paste amplop, biasanya antara contoh editor EQ di plugin terbuka.
 - Undo - Membatalkan amplop last edit.
 - Undo sejarah - Menunjukkan sejarah editing sejak reset terakhir.
 - Flip vertikal - membalikkan amplop saat ini.
 - Tingkat skala - Membuka alat Tingkat Scale .
 - Menormalkan kadar - Timbangan amplop sehingga tingkat tertinggi dan / atau terendah mencapai + / - 100%.
 - Mengurangi poin - Membuka alat sederhana yang memungkinkan manipulasi jumlah titik kontrol dalam amplop (berguna dalam hubungannya dengan Menganalisis audio file).
 - Filter - Membuka alat Envelope Filter (berguna dalam hubungannya dengan Menganalisis audio file).
 - Halus up perubahan mendadak - penghapusan Cepat 'spikey' atau perubahan mendadak dalam amplop.
 - Aktifkan semua titik halus - Preset penyaring untuk cepat menyaring amplop.
 - Buat urutan - Membuka alat Envelope Sequencer .
 - Menganalisis audio file - Open, menganalisis dan meniru amplop volume file suara input. Drag dan drop file audio langsung pada editor Envelope untuk analisis otomatis.

- Latar Belakang gradien - Membalik latar belakang gradien shading vertikal.
- FREEZE - Aktifkan switch ini untuk mengunci kurva amplop untuk setup saat ini. Fitur ini berguna jika Anda telah selesai mengubah struktur spline amplop dan ingin melindunginya dari kecelakaan suntingan (itu juga menyembunyikan menangani, memberikan pandangan yang jelas dari bentuk).
- LANGKAH - Aktifkan opsi ini untuk mengatur editor dalam mode langkah mengedit - tarik dalam editor untuk menciptakan sebuah "tangan bebas" kurva di mana titik kontrol baru didefinisikan untuk setiap langkah dalam timeline. Tahan tombol SHIFT sambil menyeret untuk menarik "pulsa" garis (lurus vertikal garis horisontal / saja). Perhatikan bahwa setiap segmen baru yang dibuat dengan cara ini menggunakan ketegangan lalu menetapkan sambil menambahkan segmen.
- SNAP - Aktifkan opsi ini jika Anda ingin titik kontrol untuk snap ke langkah terdekat di timeline sambil menyeret.
- SLIDE - Aktifkan opsi ini untuk mempertahankan jarak relatif antara titik kontrol diseret dan semua titik kontrol mengikutinya (opsi ini diaktifkan secara default).

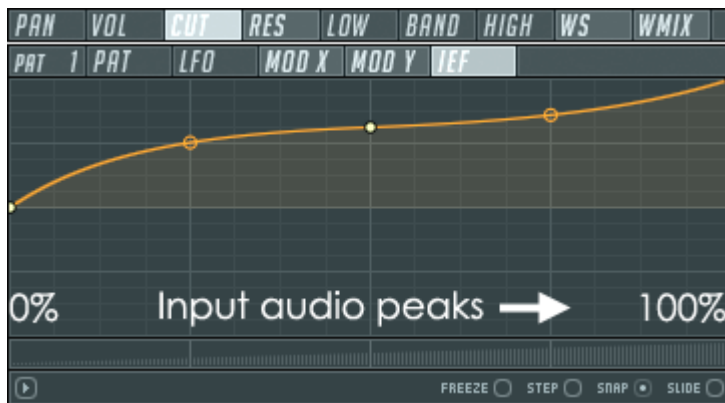
MODULASI

Bagian ini memungkinkan modulasi XY.

- HALUS - Bila diaktifkan, menghaluskan modulasi.
- X - Modulasi X pengaturan.
- Y - Modulation Y pengaturan.

INPUT ENVELOPES FOLLOWER (IEF)

Bagian ini memungkinkan Anda untuk mengatur Input Envelope Follower. The IEF bertindak sebagai sumber modulasi dan didasarkan pada amplitudo gelombang input.





- USE₁ - Bila diaktifkan, output dari filter bank 1 digunakan sebagai masukan untuk IEF. Ketika dinonaktifkan, input ke plugin yang digunakan dan sumber untuk IEF.
- ATT - Mengatur jumlah amplop serangan pengikut.
- REL - Mengatur jumlah amplop rilis pengikut.

Memahami IEF - Pikirkan jendela IEF sebagai meter dB / peak diputar pada sisinya, meningkatkan volume dari kiri ke kanan (ini ditunjukkan oleh kutu vertikal meningkat sepanjang bagian bawah jendela IEF). Sebagai puncak volume input sinyal bergerak melintasi jendela (tidak ada umpan balik visual, by the way), yang IEF kembali nilai-nilai modulasi sehingga amplop di atas pertengahan garis bidang grafik positif dan amplop di bawah mid-line adalah negatif.

Nilai-nilai keluaran IEF bertindak pada saat yang dipilih tab 'Sasaran Editor' berturut-turut di atas tab sumber modulasi (baris tab IEF aktif). Dengan cara ini ada amplop IEF unik untuk setiap target tab modulasi di barisan atas. Gunakan kenop 'Env Jumlah' untuk menentukan nilai modulasi maksimum dan minimum diteruskan ke kontrol sasaran. Akhirnya, perhatikan Attack (ATT) dan Release (REL) tombol-tombol pada sisi kanan plugin (bagian ini) untuk mencapai efek modulasi yang benar. Kontrol ini bertindak untuk mengontrol dinamika puncak (memegang dan memudar) dan menentukan seberapa cepat puncak keluaran tercapai dan diadakan setelah puncak masukan telah berlalu.

Parameter lain:

Di sudut kanan atas Anda akan menemukan:

-  Options - Termasuk sub-opsi berikut:
 - Copy diatur - Salinan preset ke clipboard Windows.
 - Paste ditetapkan - Pasta preset dari clipboard Windows.
 - Mengubah pola Sync - Amplop disinkronisasikan ke posisi lagu / pola saat dipilih.
-  Tampilkan Info - Menampilkan informasi Plugin.

Tiga kontrol slider yang terletak di atas bagian IEF:

- (Segitiga simbol) - Mengatur tingkat master.
- LFO - Mengatur tingkat master LFO.
- IEF - Mengatur tingkat pengikut amplop.

Tiga kontrol yang terletak di bawah Bagian Modulation:

- CENTER - Bila diaktifkan, menghilangkan dunia DC offset.
- AMPLOP HQ - Jika dipilih, memungkinkan akurasi amplop besar.
- Oversampling - Mengatur jumlah oversampling karena tidak ada, 2x, 4x, 8x atau 16x (pilih dengan menekan tombol kiri mouse dan bergerak naik / turun dalam kotak persegi panjang kecil).

6. Multiband Compressor



Multiband Compressor VSTi adalah kompresor tiga pita stereo menggunakan Butterworth IIR atau filter LinearPhase FIR untuk memisahkan sinyal yang masuk menjadi tiga band untuk diproses. Fungsi Limiter juga disertakan. Sebuah plugin yang terkait adalah Maximus .

Compressor adalah proses otomatis skala volume output sehingga bagian-bagian yang tenang yang keras dan bagian-bagian keras tidak klip. Ini seperti otomatis menyesuaikan tombol volume, menjaga tingkat volume dalam min set / rentang maks. Compressor adalah salah satu efek yang paling penting dalam musik modern. Hal ini digunakan untuk memberikan tendangan 'gedebuk' drum dan bass membuat 'gemuk'. Yang penting, bisa membuat campuran terdengar jauh lebih keras dari itu. Secara khusus, kompresi multiband adalah alat yang sangat berguna untuk menguasai aplikasi sejak suara kompleks (konten frekuensi yang lebar) dari jalur lengkap dapat memiliki berbagai jumlah dan jenis kompresi diterapkan pada bagian-bagian yang berbeda dari spektrum frekuensi.

Kapan menggunakan: Gunakan Fruity Multiband Compressor di Master Mixer Track untuk campuran akhir sementara menguasai. Jika Anda perlu untuk kompres Jurus individu atau suara Bass (misalnya) kami merekomendasikan Fruity Compressor atau Fruity Limiter karena mereka lebih mudah untuk mengatur untuk suara individu.

7. Parametric EQ



Fruity Parametric EQ adalah ramah 7 Band Plugin equalizer parametrik CPU. Penyama adalah proses meningkatkan atau menurunkan kenyaringan frekuensi tertentu. Anda dapat mengatur frekuensi dan lebar masing-masing band EQ. Juga, setiap band dapat bertindak sebagai rak tinggi, rak rendah, memuncak, band pass, notch, high pass atau low pass filter. Plugin ini juga berisi roda gain global untuk mengatur volume secara keseluruhan.

Kapan menggunakan: Fruity Parametric EQ berguna dimanapun kontrol yang lebih tepat EQ diperlukan dan ruang layar terbatas, jika tidak menggunakan, bahkan lebih, canggih Fruity Parametric EQ

2. Sebuah alternatif yang lebih umum untuk salah satu dari ini Parametric EQ adalah EQUO.

8. Parametric EQ 2



Parametric EQ 2 VSTi adalah 7-band parametric equalizer plugin tingkat tinggi dengan analisis spektral. Jenis band dan frekuensi dan lebar masing-masing band sepenuhnya disesuaikan. Anda dapat memilih dari High Shelf, Low Shelf, Peaking, Band Pass, Notch, Low Pass, High Pass atau Band Pass filter untuk setiap band independen. Ada juga keuntungan slider global untuk mengatur volume secara keseluruhan.

9. Spectroman



Spectroman VSTi adalah plugin penganalisis spektrum. Ini berperilaku seperti deretan meter puncak, dari rendah ke frekuensi tinggi. Semakin keras frekuensi, semakin tinggi bar akan mencapai puncaknya. Sebuah sonograph adalah tampilan rolling intensitas diplot sebagai grafik. Frekuensi rendah diplot di sebelah kiri melalui frekuensi tinggi di sebelah kanan (Edison memiliki kemampuan yang jauh lebih besar dan lebih tinggi resolusi untuk jenis tampilan pada data sampel). Semakin tinggi frekuensi tertentu terang jejak pada layar. Plugin ini berguna (ketika pencampuran) untuk memeriksa distribusi frekuensi campuran Anda.

10. Stereo Enhancer



Fruity Stereo Enhancer berisi berbagai filter dan prosesor untuk mengubah dan memperkaya gambar stereo suara input. Plugin terkait adalah Fruity Stereo pembentuk dan Mixer Jalur Properti Stereo pemisahan. Memvisualisasikan efek stereo dengan Wavecandy Vectorscope.

11. Vocoder

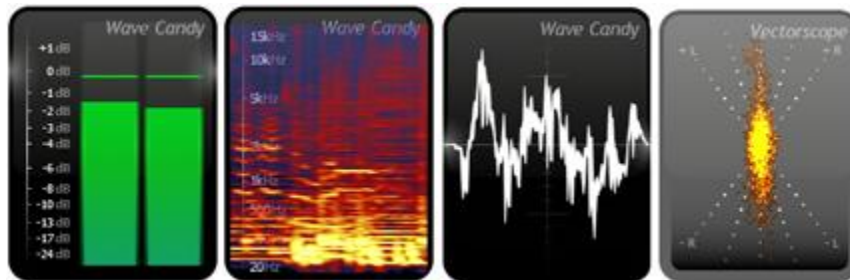


Fruity Vocoder adalah real-time efek vocoder maju dengan berbagai parameter disesuaikan dan nol latency. Vocoding adalah proses menggunakan spektrum frekuensi dari satu suara untuk memodulasi sama lain. Vocoder bertindak seperti serangkaian gerbang memungkinkan mereka melalui frekuensi mendeteksi dalam modulator. Ketika suara manusia digunakan untuk memodulasi chord disintesis, misalnya, dapat terdengar seperti synthesizer berbicara (suara robot klasik dari sci-fi).

Suara vocoded disebut sebagai carrier. Suara yang digunakan untuk vocoding disebut modulator. Sebuah contoh klasik adalah memiliki suara sebagai modulator dan synth sebagai pembawa, untuk menciptakan efek dari 'synth berbicara'.

Vocoder ini bekerja dengan mendeteksi tingkat pita frekuensi tertentu dan kemudian menyaring carrier. Jadi operator mengambil karakteristik suara modulator.

12. Wave Candy



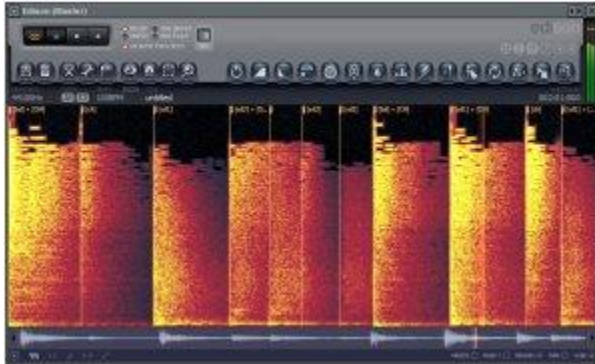
13. WaveShaper



Fruity WaveShaper adalah efek distorsi gelombang yang memetakan input (sumbu horisontal) ke output (sumbu vertikal) nilai dengan menggunakan fleksibel grafik berbasis spline.

d) *Plugins Tools*

1. Edison



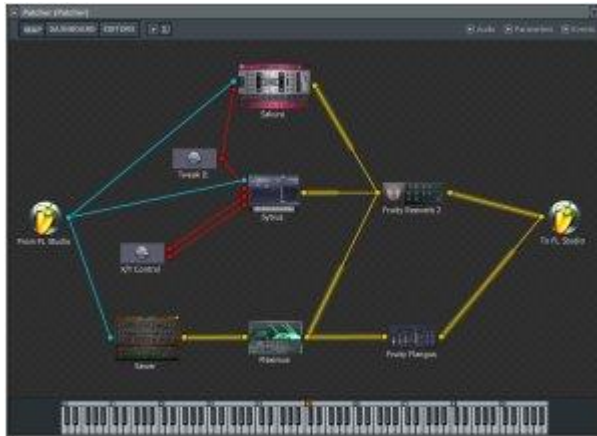
Edison, gelombang perekam / editor akan berubah selamanya cara Anda berpikir tentang bekerja dengan audio. Ini sepenuhnya menjadi tuan rumah terintegrasi mengedit dan rekaman alat audio yang beban ke setiap VST efek kompatibel lokasi dan kemudian akan merekam atau memutar audio dari posisi itu.

2. Image-Line Remote



Gambar-Line Remote control 1.1 (IL Remote) adalah aplikasi gratis Android dan iOS yang menghubungkan melalui Wi-Fi untuk mengontrol FL Studio dan Deckadance 2. IL Remote sepenuhnya diprogram pengguna, berbasis sentuhan, aplikasi MIDI kontroler.

3. Patcher



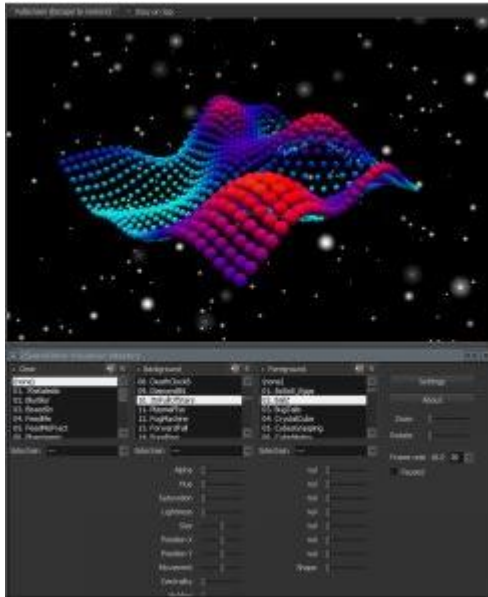
Patcher - Rantai efek dan atau plugin untuk menciptakan rantai lengkap yang dapat dengan cepat dimuat dalam proyek-proyek baru.

4. Video Player



The Video Player memungkinkan Anda untuk membuka dan memutar video atau flash file disinkronkan dengan lagu Anda. Ini adalah alat yang sangat berguna bagi mereka yang membutuhkan untuk melakukan sinkronisasi soundtrack dengan konten video.

5. ZGameEditor Visualizer



ZGameEditor Visualizer - sebuah plugin efek visualisasi dengan film membuat kemampuan. ZGameEditor Visualizer didasarkan pada bebas ZgameEditor open source yang dapat digunakan untuk visualisasi membuat objek untuk plugin.

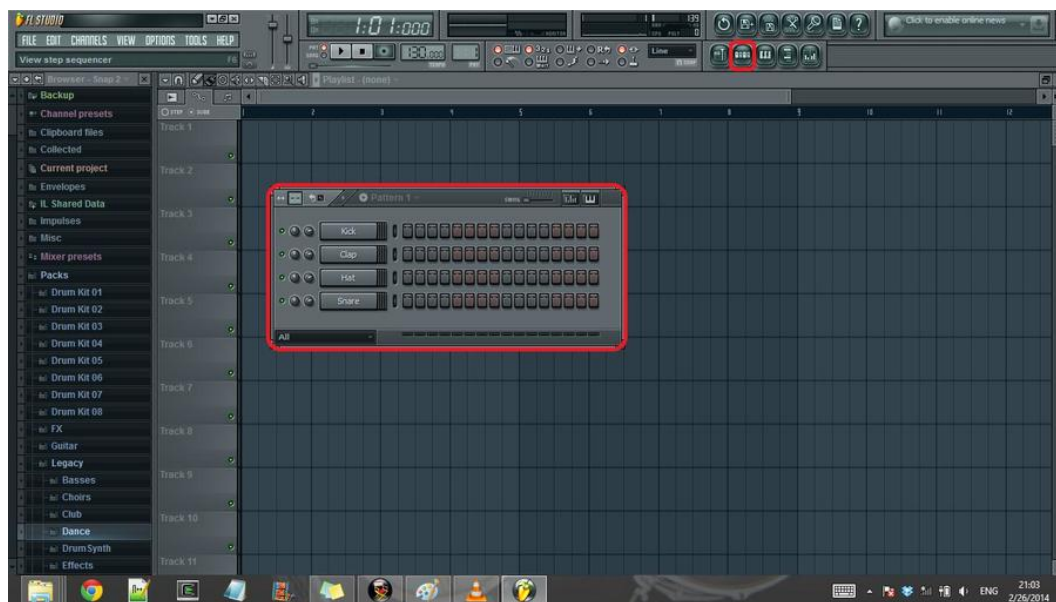
Membuat Sebuah Musik Sederhana

Disini kami akan mengajarkan Anda untuk membuat sebuah dasar musik (*Trance* dan *House*) sederhana.

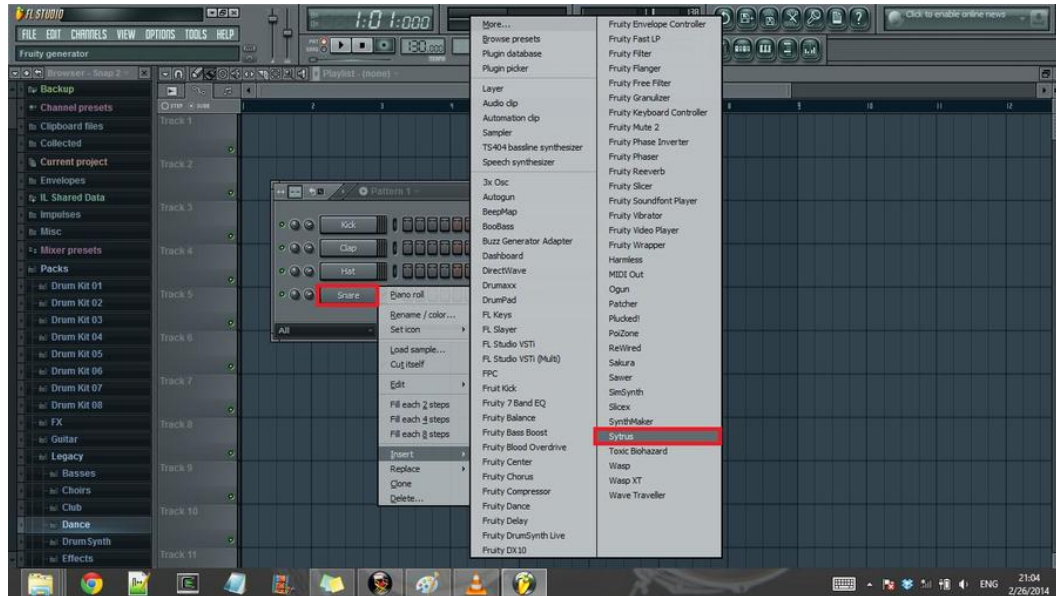
A. Musik Trance

Bagaimana dasar membuat musik *trance* sederhana? Berikut langkah-langkahnya :

1. Jalankan software FL Studio kemudian klik view step sequencer (kotak merah kecil) maka akan muncul step sequencer (kotak merah besar). Seperti gambar di bawah ini.



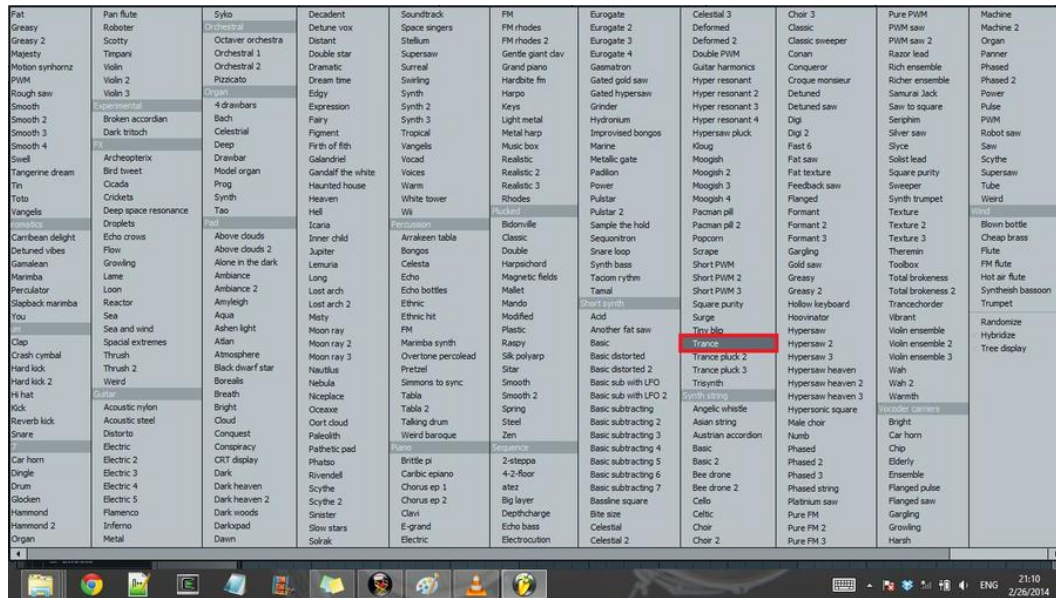
- Klik kanan pada snare kemudian pilih insert dan pilih sytrus seperti pada gambar di bawah ini.



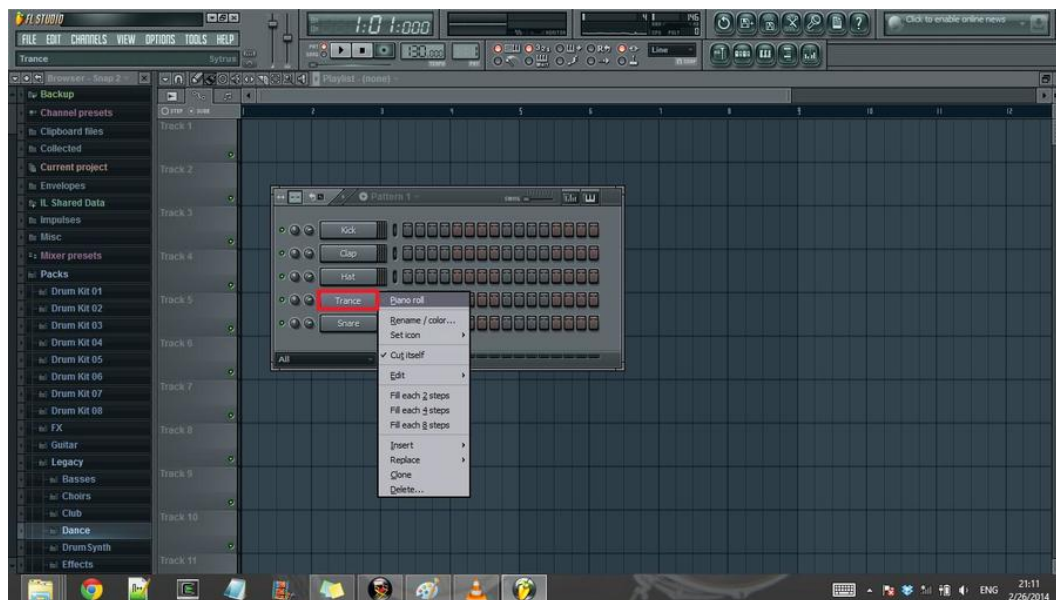
- Sesudah itu maka akan muncul jenis *plugin synth* sytrus, dipojok kiri atas klik tombol opsi seperti yang ditunjukkan oleh kotak merah kecil dan pilih present seperti gambar di bawah ini.



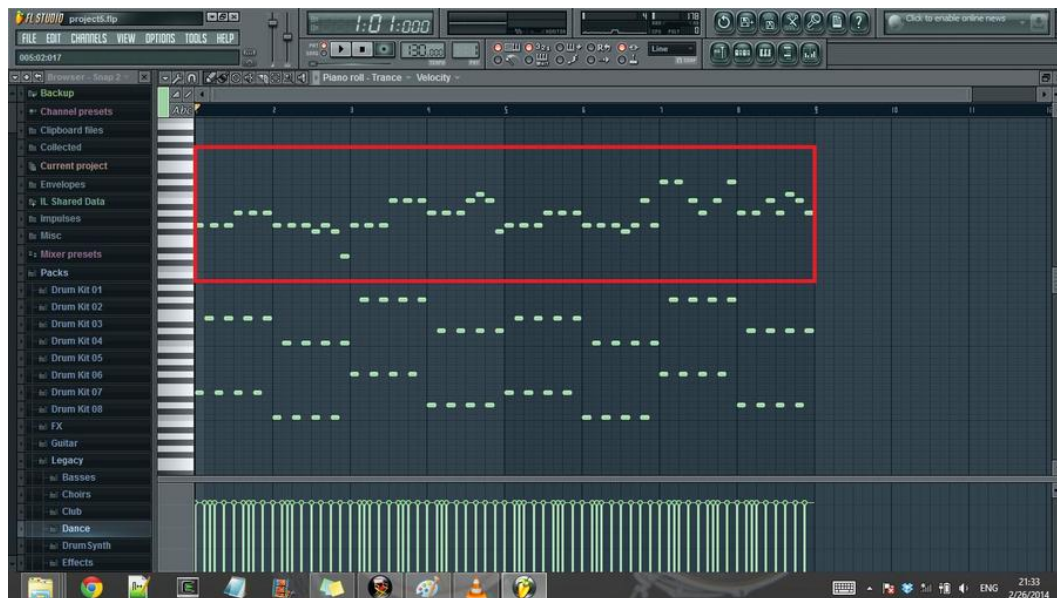
- Otomatis akan muncul banyak pilihan suara. Sebagai contoh pilih trance, seperti gambar dibawah ini.



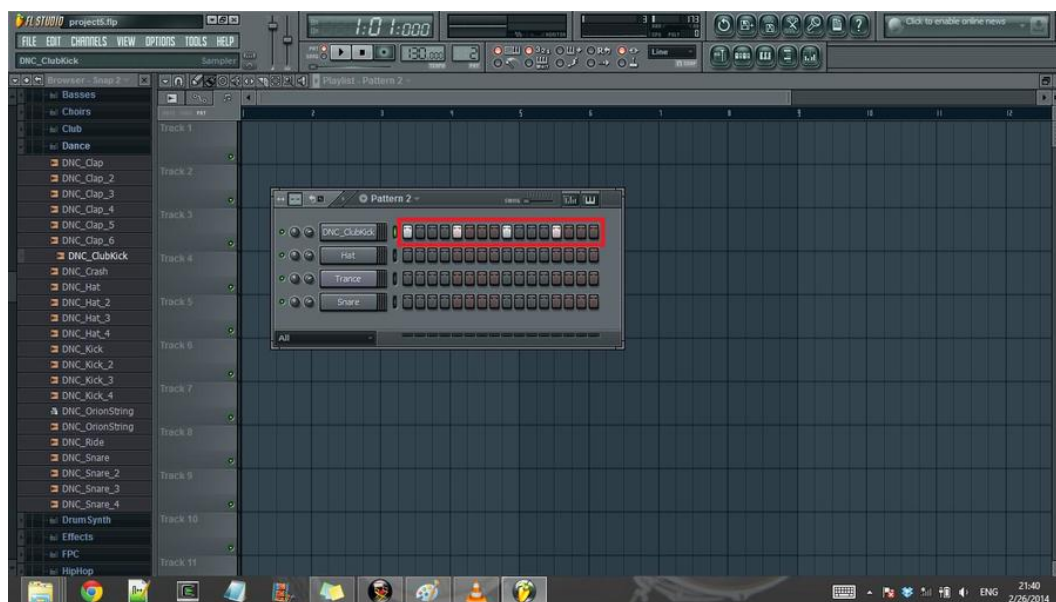
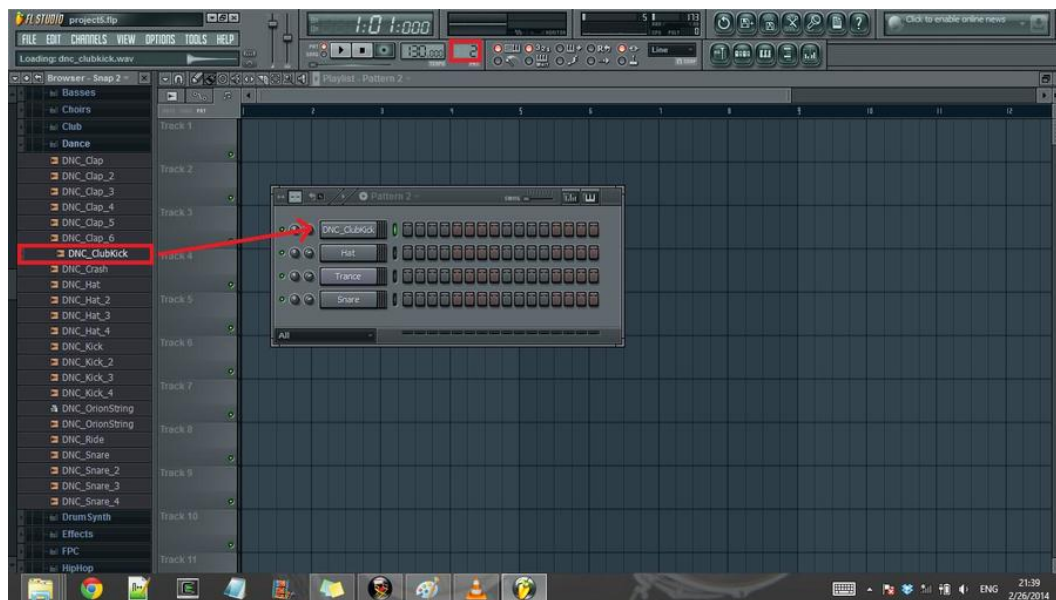
- Sesudah memilih efek synth trance, klik kanan pada tombol yang sudah diberi kotak merah dan pilih piano roll.

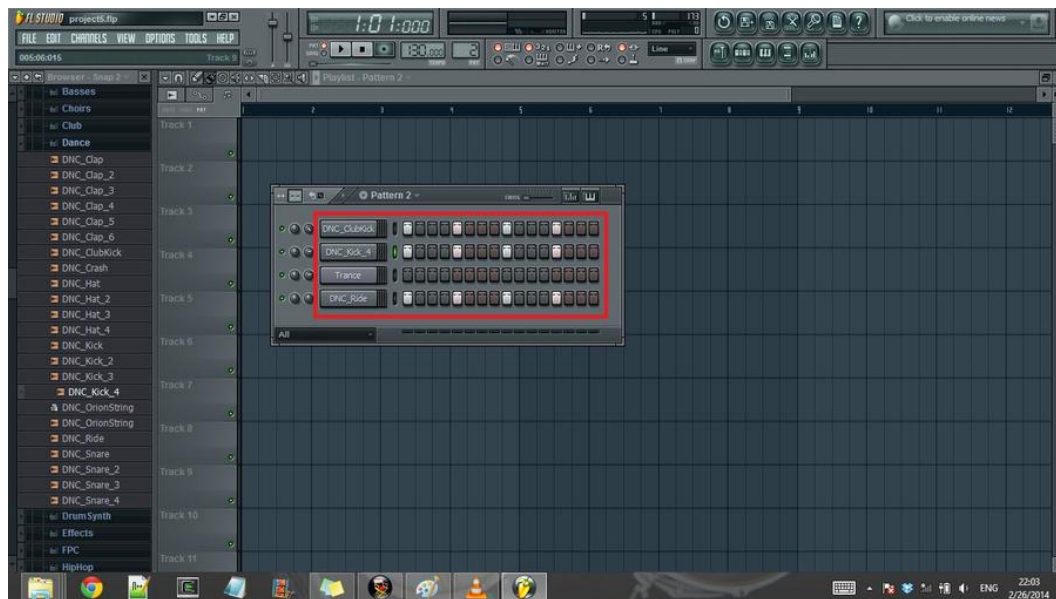


6. Di sini kita akan membuat sebuah melodi , berikut contoh gambarnya.

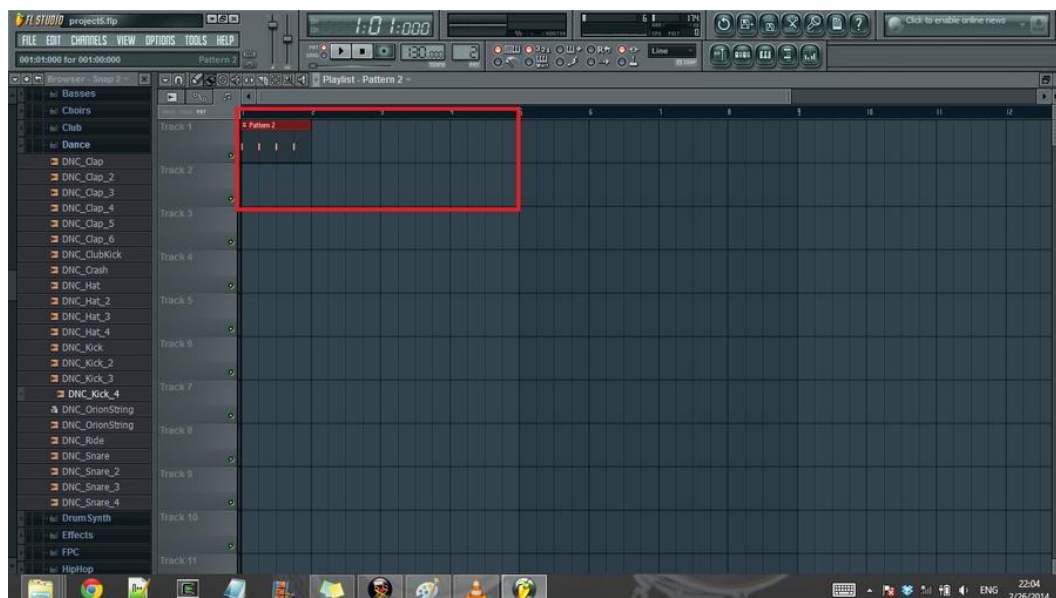


7. Setelah selesai membuat nada melodi, selanjutnya membuat suara *kick bass*, sebelumnya kita ubah dahulu *pattern*-nya dengan cara menekan klik kiri pada kotak merah kecil lalu gerakan ke atas.

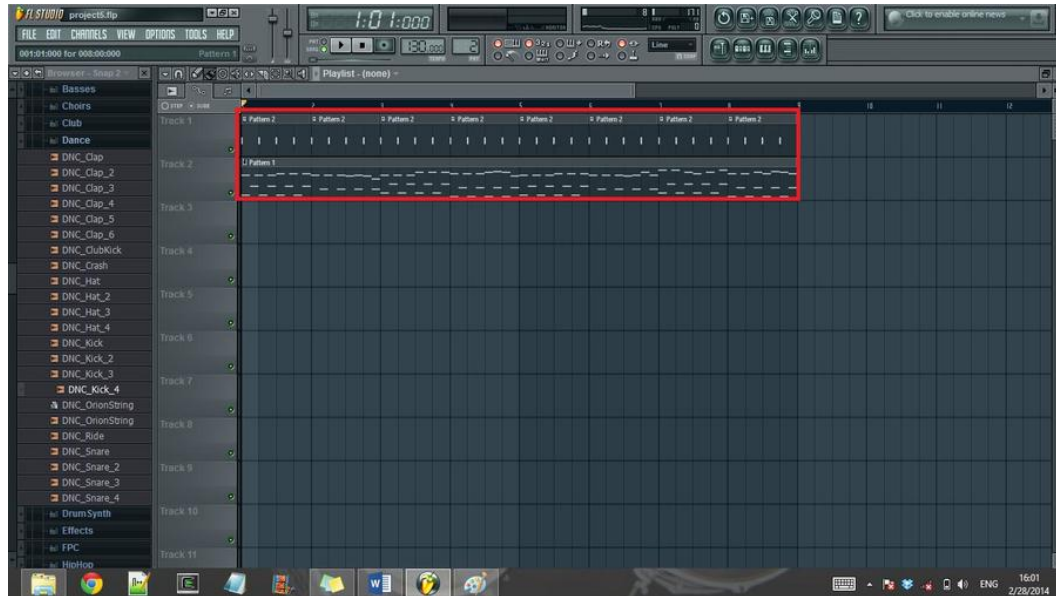




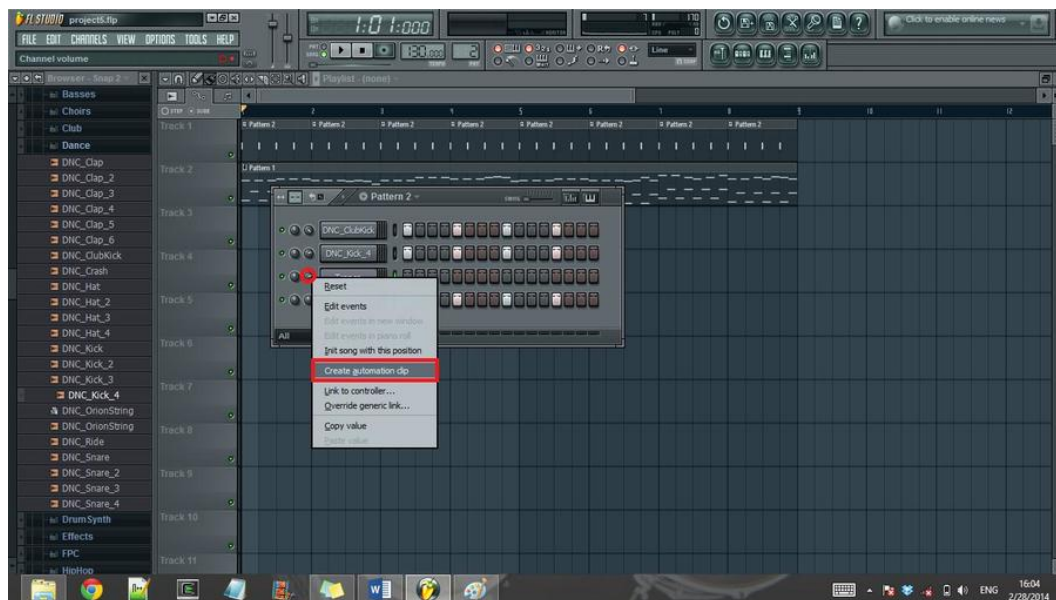
8. Sesudah membuat nada *kick bass*, kemudian letakkan pada *playlist*.



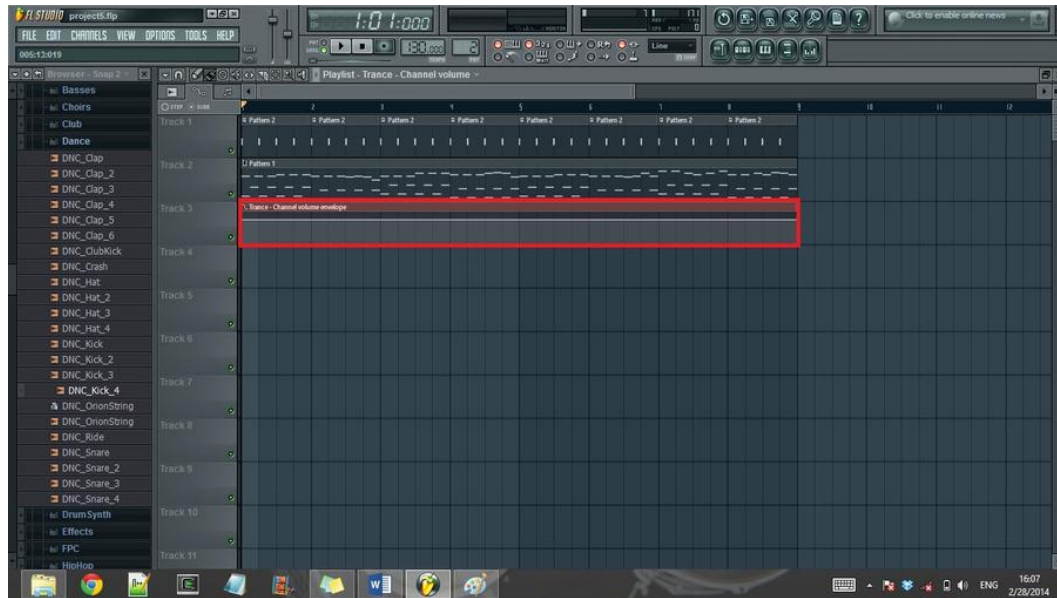
9. Dan susun seperti gambar dibawah ini.



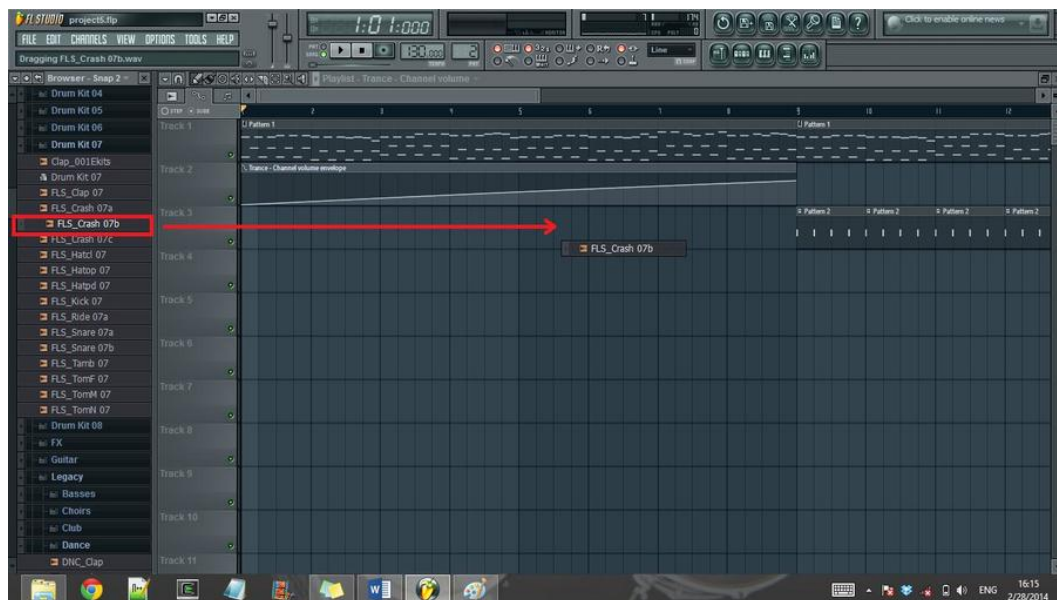
10. Selanjutnya klik step sequencer, klik kanan pada *channel volume* trance, pilih *create automation clip*. Hal ini untuk mengatur suara dari nada secara otomatis.



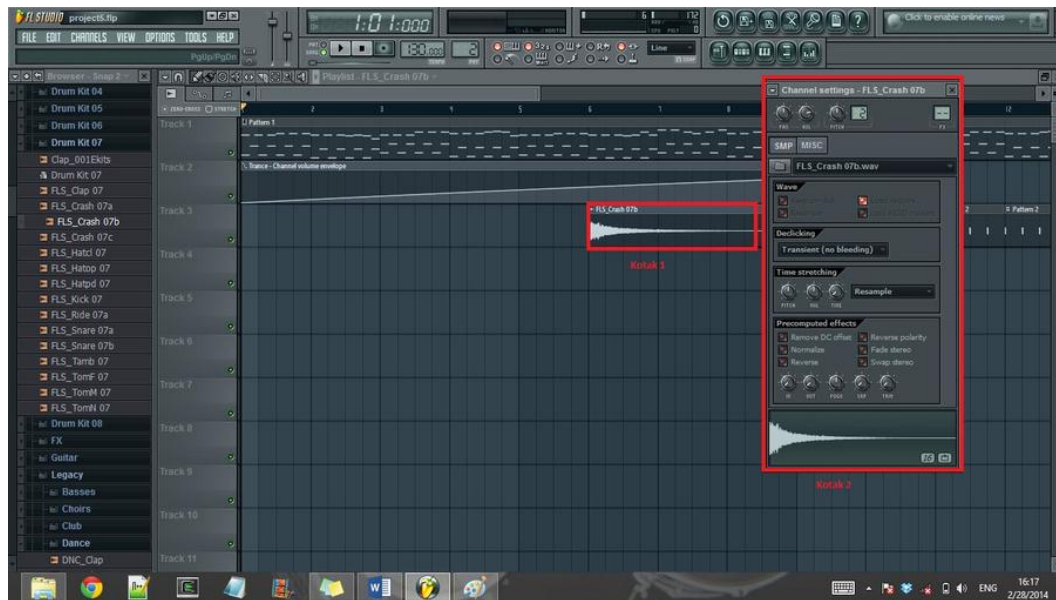
11. Kemudian atur volume, dengan cara mengklik dan menggeser garis yang ada pada *channel volume envelope*.



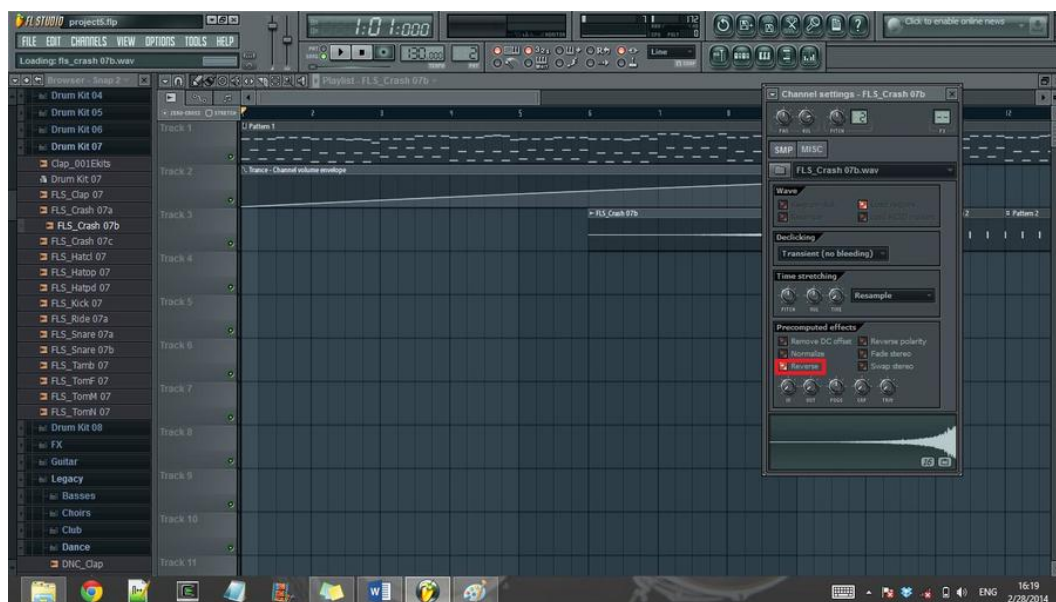
12. Masukkan suara *crash* pada *playlist* dengan cara *mendrag*-nya dari *packs samples* ke *playlist*.



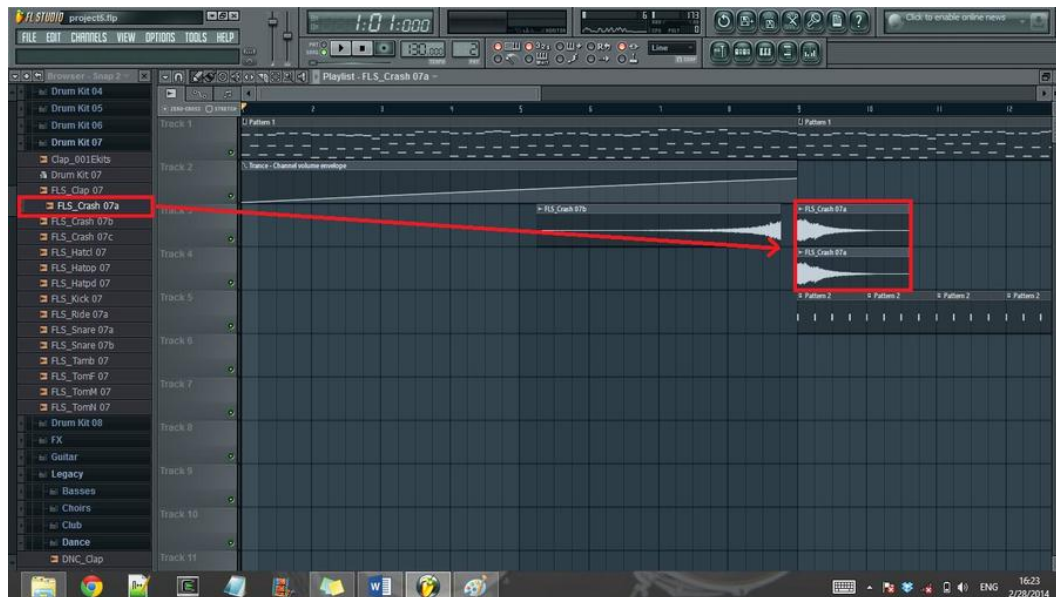
13. Double klik pada *samples cymbal* (kotak merah 1) tersebut kemudian disebelahnya akan muncul *channel setting* (kotak merah 2).



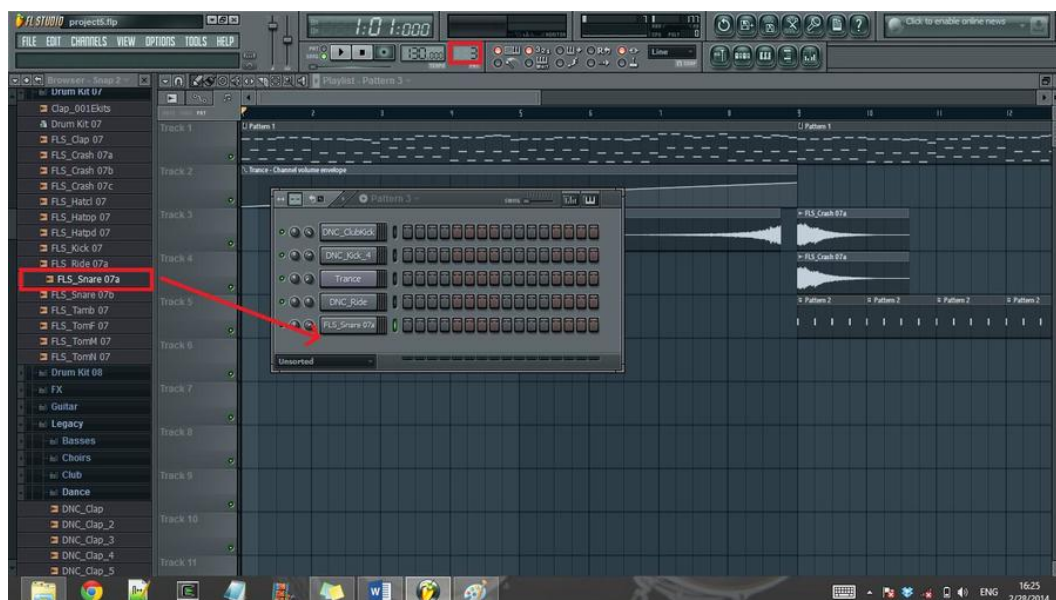
14. Disini kita akan membalikkan suara dari *cymbal* tadi dengan cara megklik *Reverse* pada kolom *precomputed effect* seperti yang ditunjukan oleh kotak merah dibawah ini.



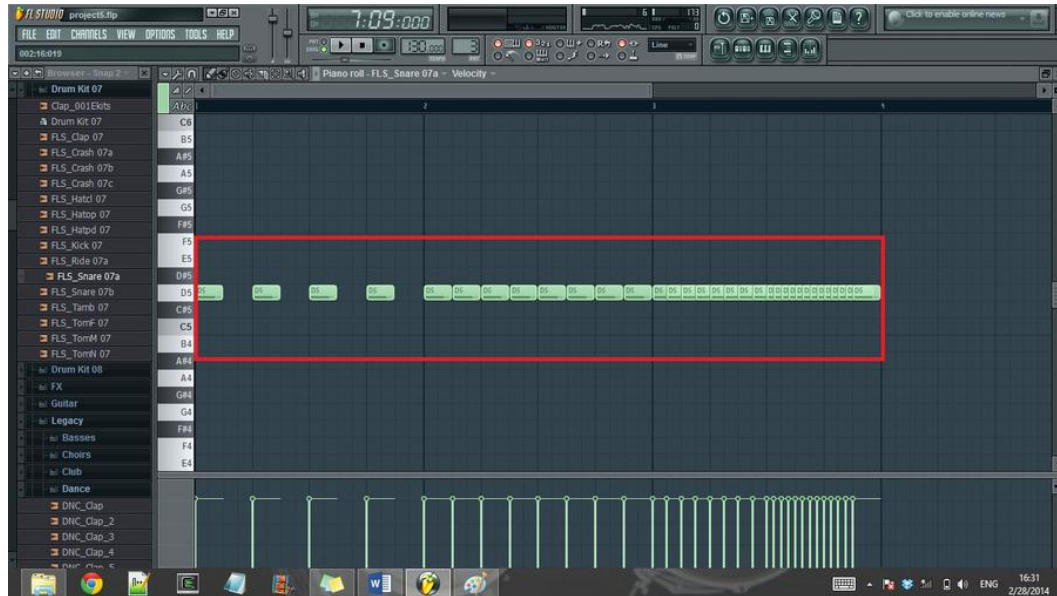
15. Kemudian masukkan *cymbal* yang lainnya.



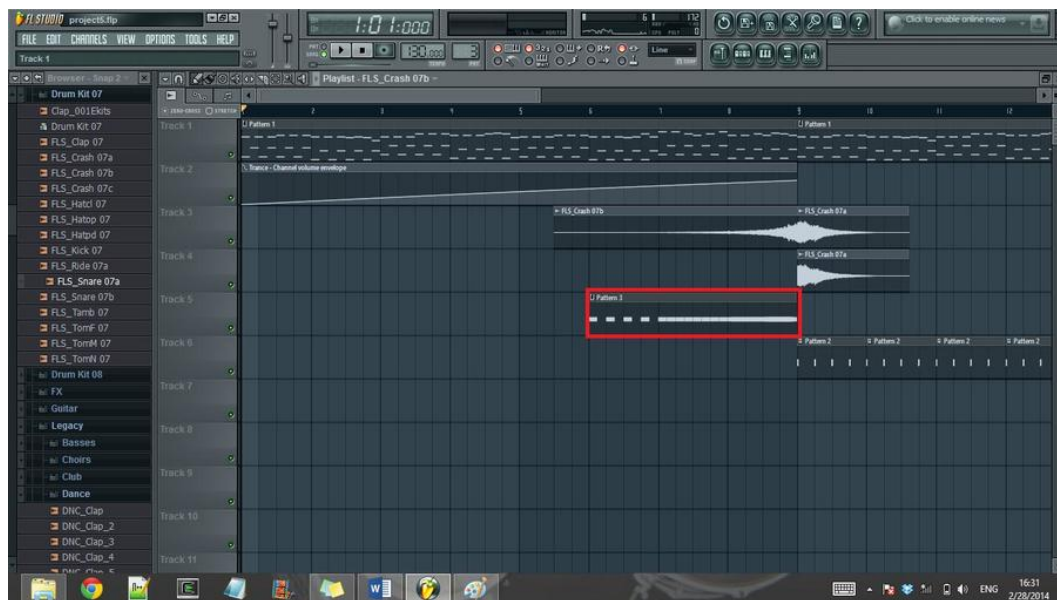
16. Masukkan *sample snare* pada *step sequencer*, tetapi sebelumnya kita ubah dahulu *pattern*-nya dengan cara menekan klik kiri pada *pattern selector* (kotak merah kecil) kemudian gerakkan mouse ke atas. *Sample snare* ini untuk membuat *fill in*.



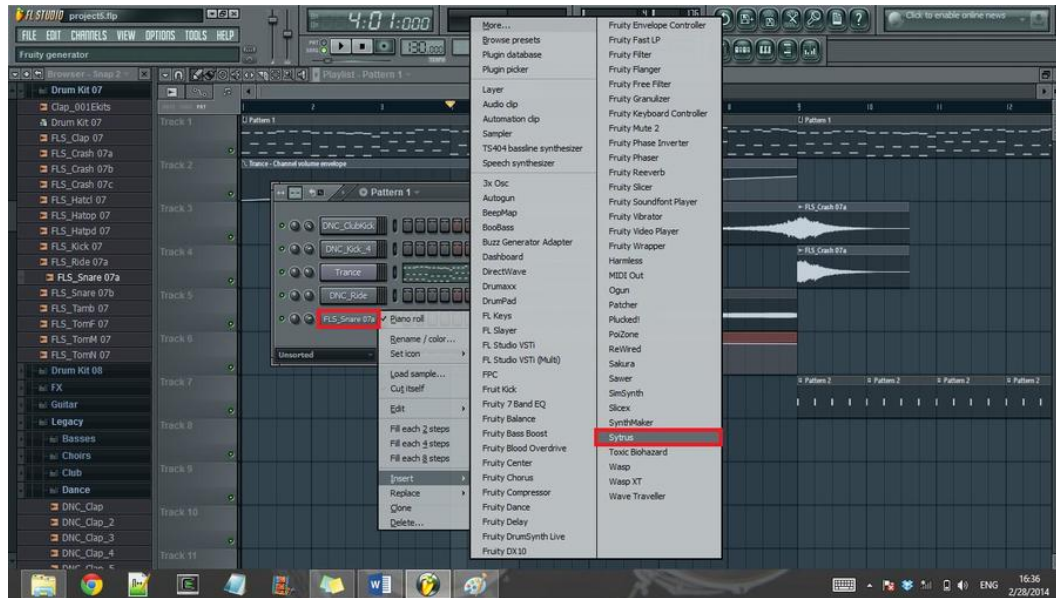
17. Kemudian masuk ke *piano roll* dan buat seperti ini.



18. Bila sudah letakkan *sample snare* tadi pada *playlist* sejajar dengan *cymbal* yang sudah di *reverse*.



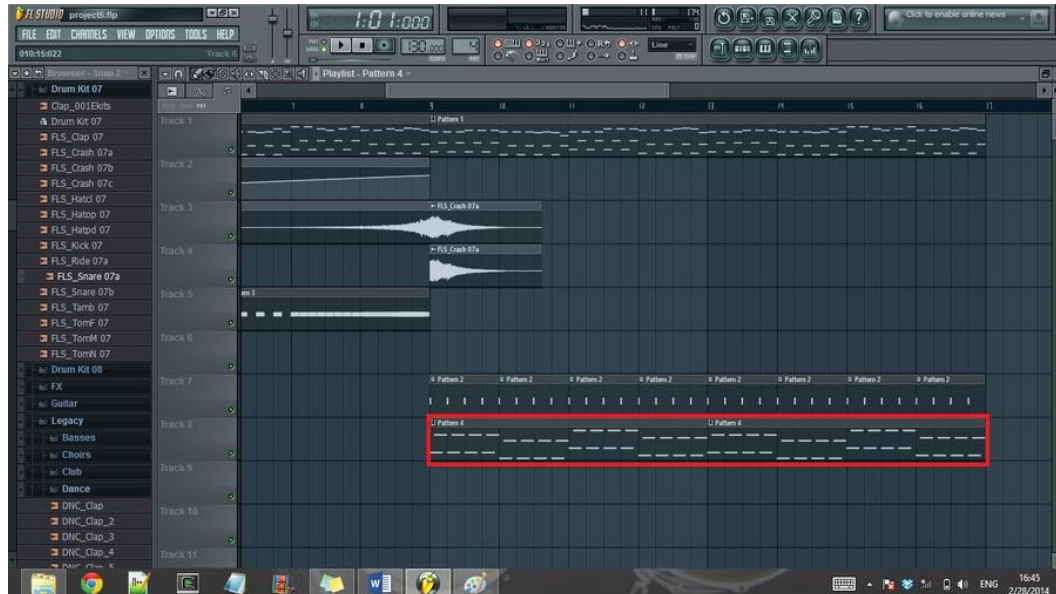
19. Selanjutnya membuat melodi tambahan dengan cara mengklik kanan salah satu *sample* yang ada pada *step sequencer* kemudian pilih *insert*, dan pilih sytrus.



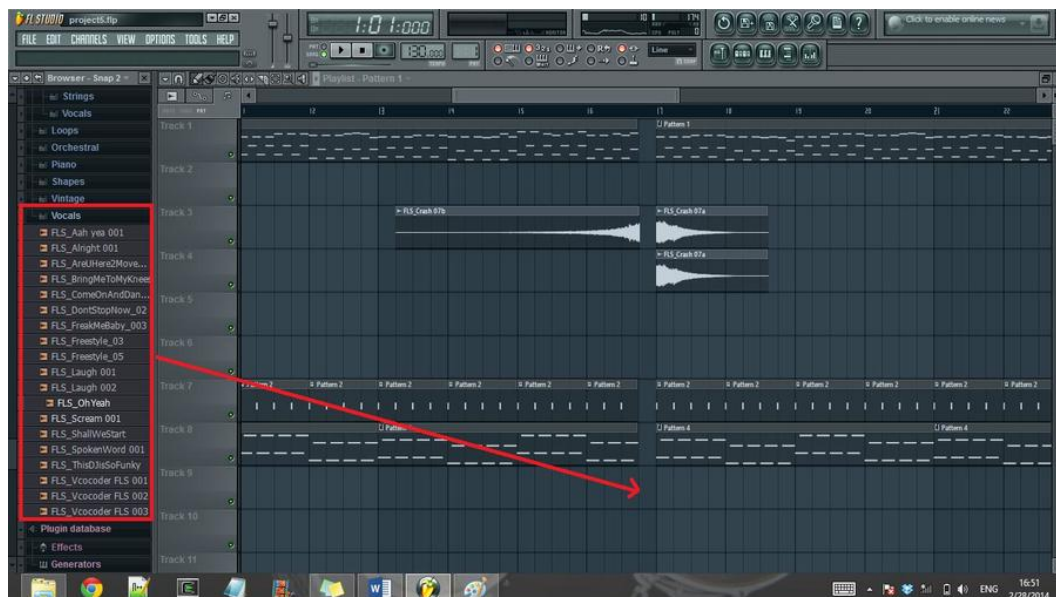
20. Pada sytrus pilih efek moogish, kemudian buat melodi tambahannya di *piano roll*.



21. Letakkan melodi tambahan itu pada *playlist* dan sejajar dengan *pattern kick bass*.



22. Susun *pattern-pattern* sehingga menghasilkan musik yang berima dan tidak monoton. Di sini kita akan memasukkan efek suara yang efeknya memang sudah disediakan oleh fl studio.

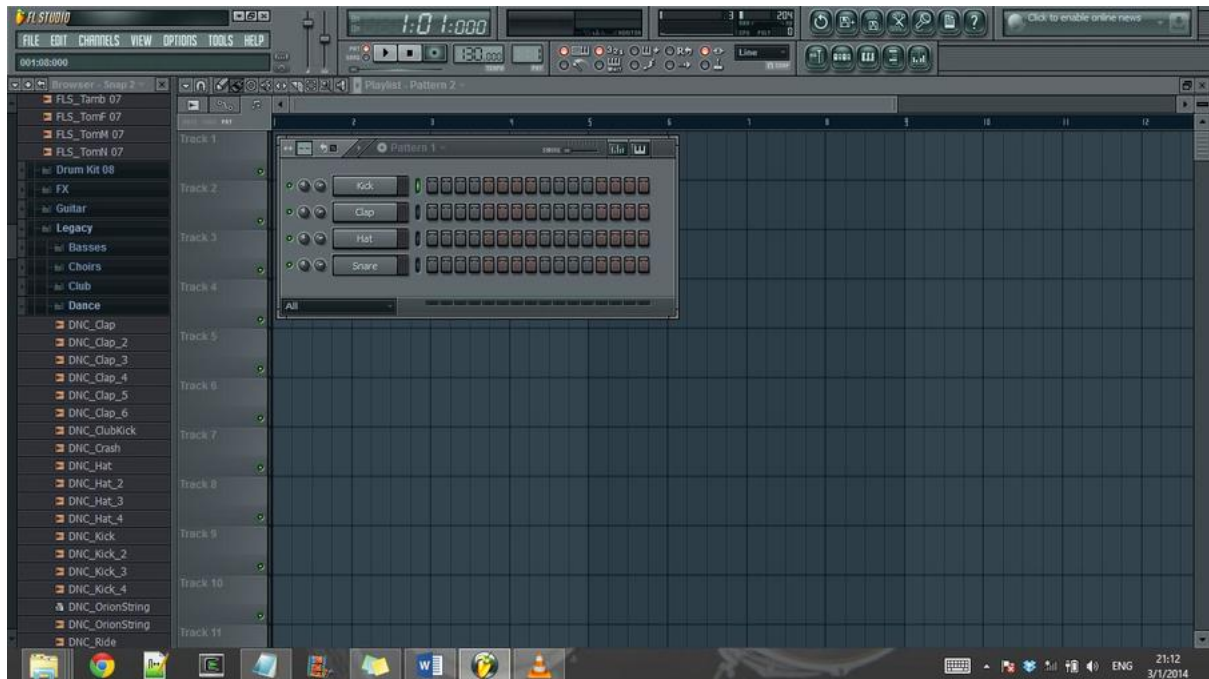


Selanjutnya Anda yang boleh mengimprovisasikannya sendiri.

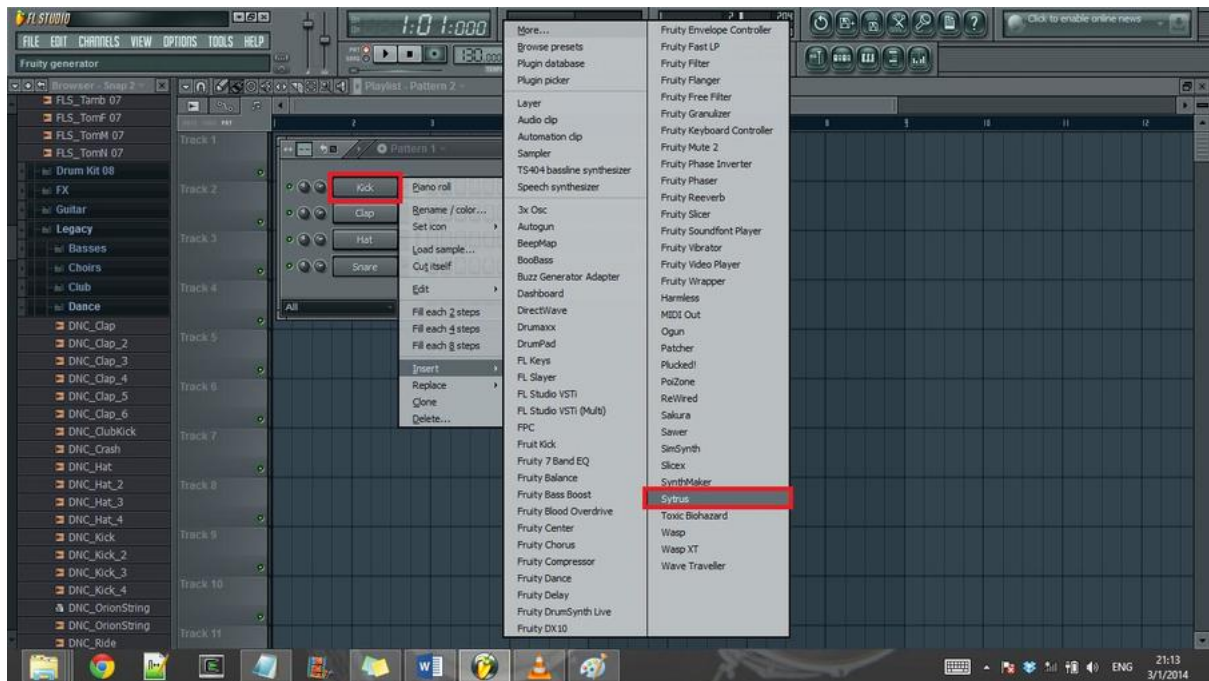
B. Musik House

Berikutnya mari kita membuat musik house yang sederhana.

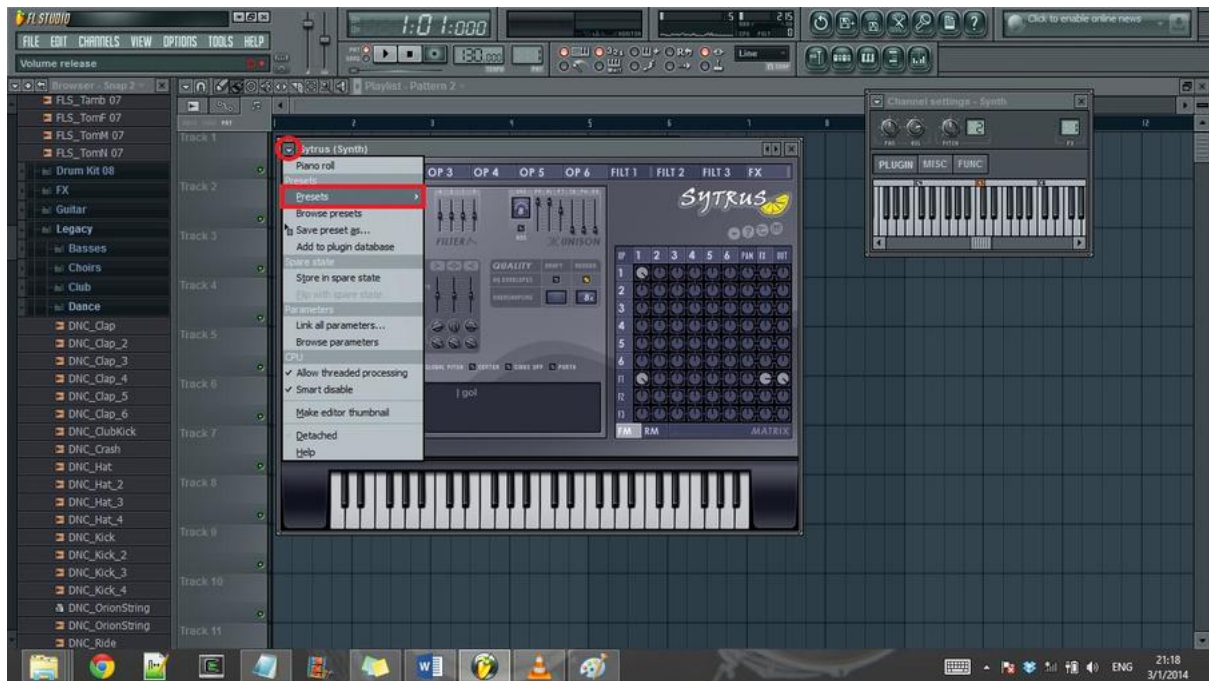
1. Pertama, buka FL studio.



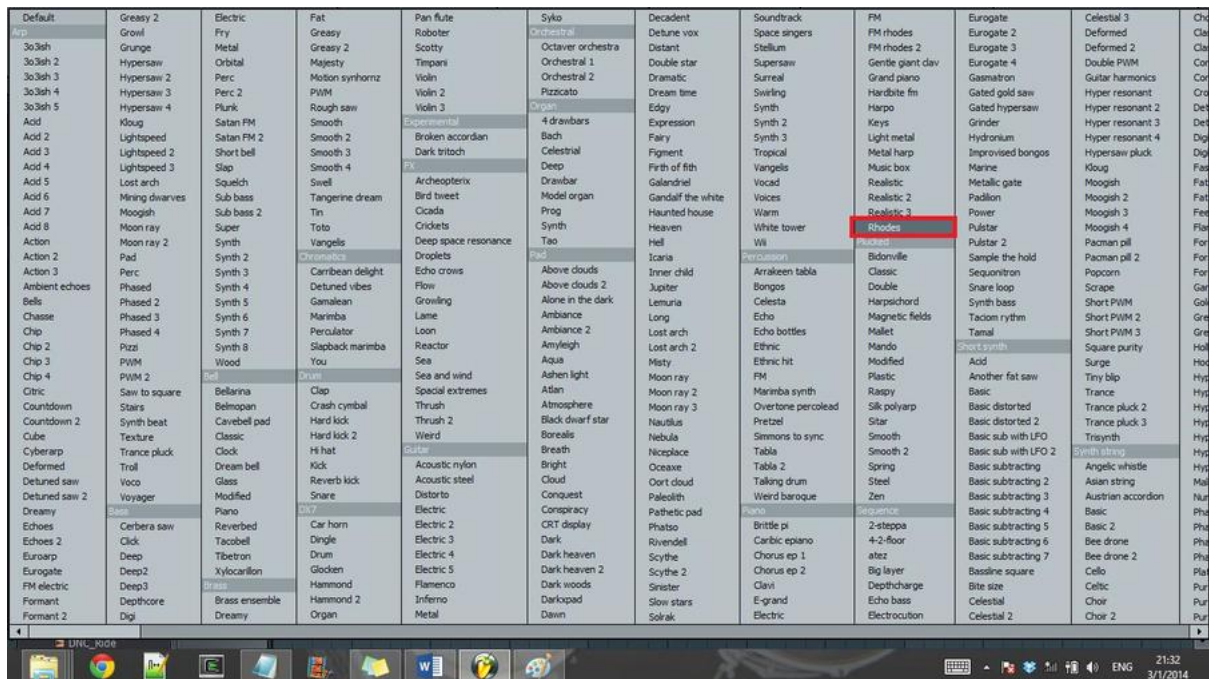
2. Klik kanan pada tombol kick, pilih *insert* kemudian pilih Sytrus



3. Di *plugins* Sytrus klik opsi yang terletak pada pojok kiri atas (bulat merah) pilih present.



4. Pada present pilih Rhodes.



- Setelah itu masuk pada piano roll dan membuat nada seperti ini.



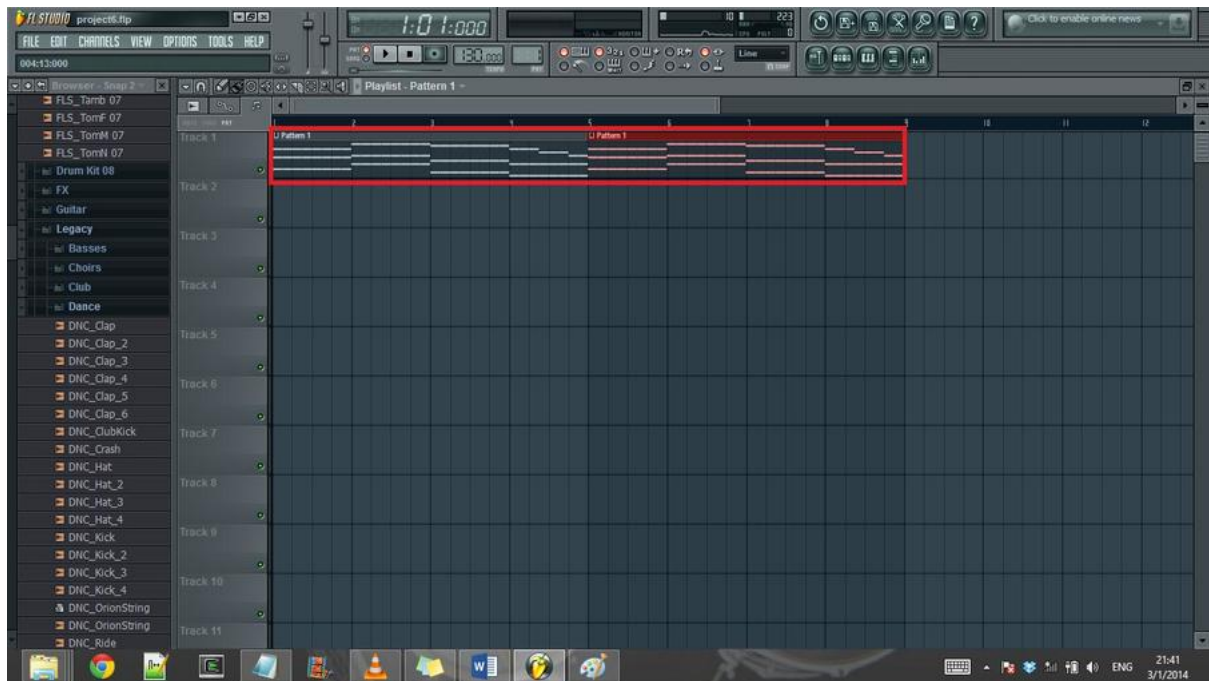
6. Pada *channel setting* ubah fx nya menjadi satu, karna ini akan berpengaruh pada proses *mixing*.



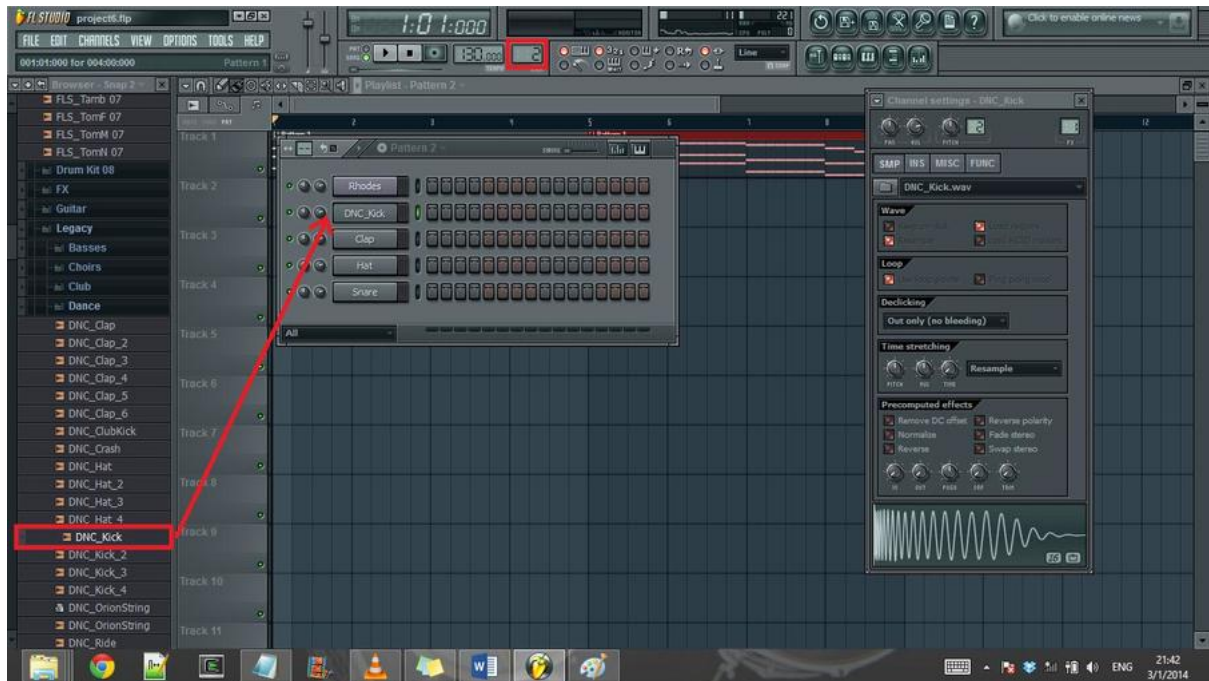
7. Masuk ke mixer pilih opsi (bulat merah), *select*, pilih Fruity Reverb 2



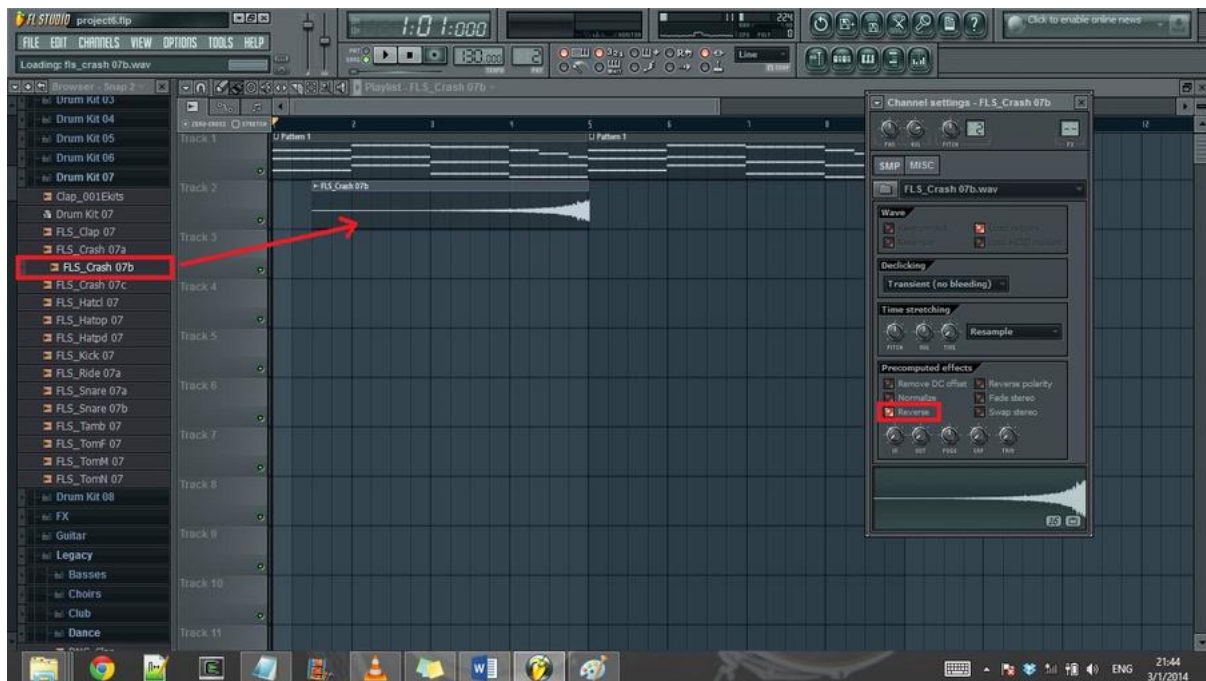
8. Setelah itu masukkan nada yang sudah di mix kedalam playlist.



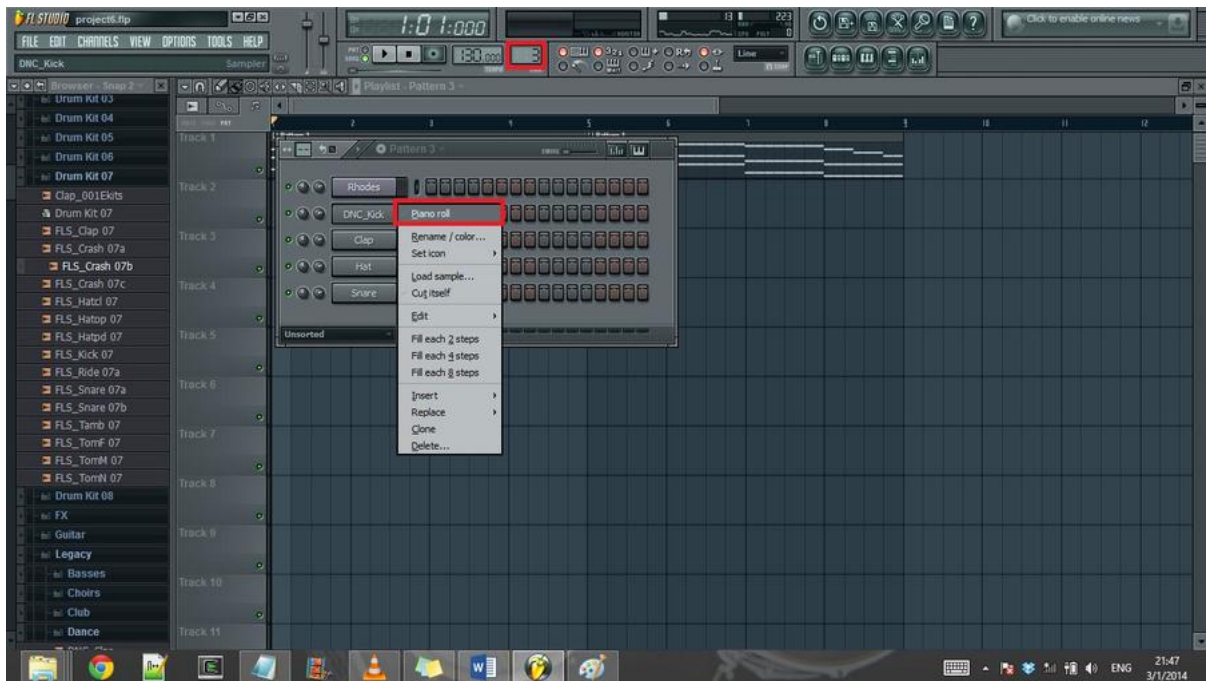
9. Ubah patten menjadi 2 (kotak merah kecil), lalu drag DNC_kick dari Browser ke Step Sequencer.

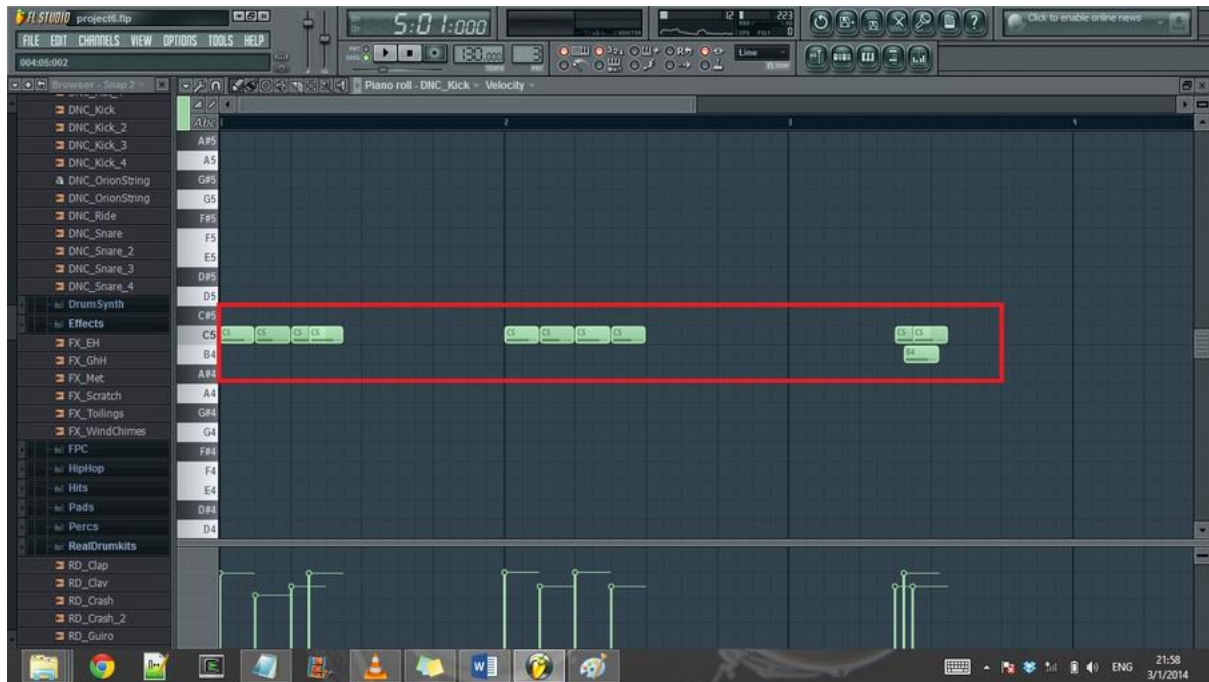


10. Masukkan suara cymbals, pilih FLS_Crash 07b pada Browser kemudian *drag* dan letakkan pada *playlist*. Lalu klik kiri pada FLS_Crash 07b yang berada di *playlist* maka akan muncul *channel settings*. Klik perintah Reverse, itu akan membalikkan suara dari *cymbals* tersebut.

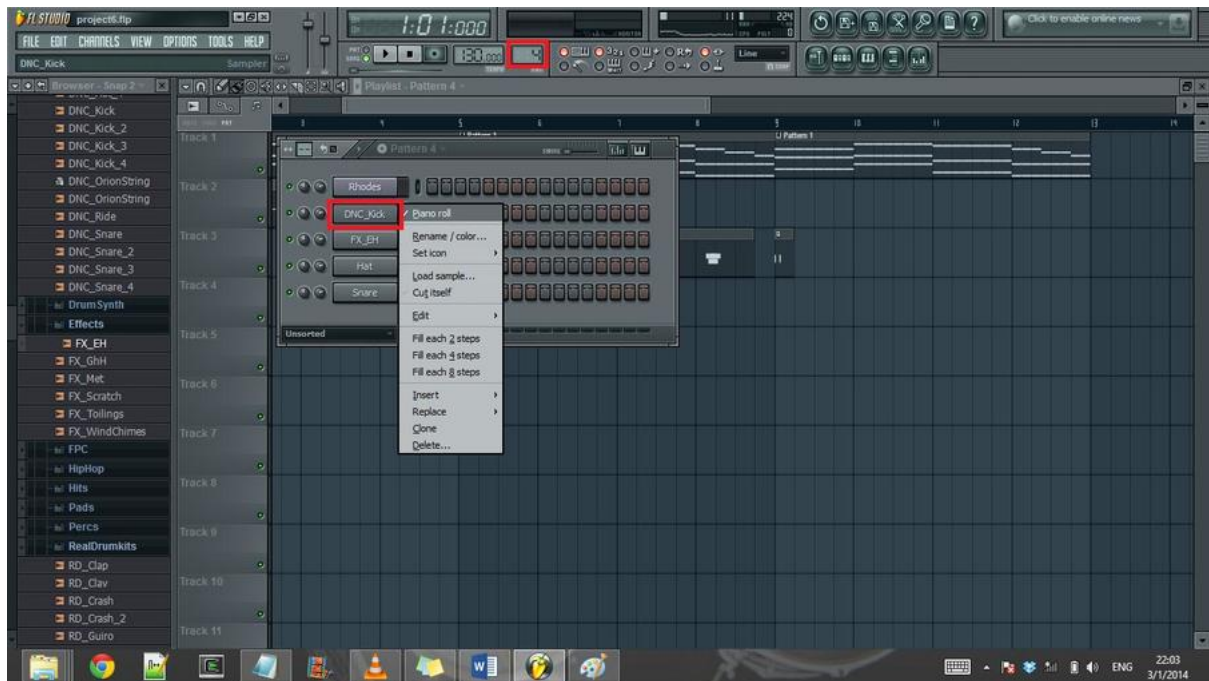


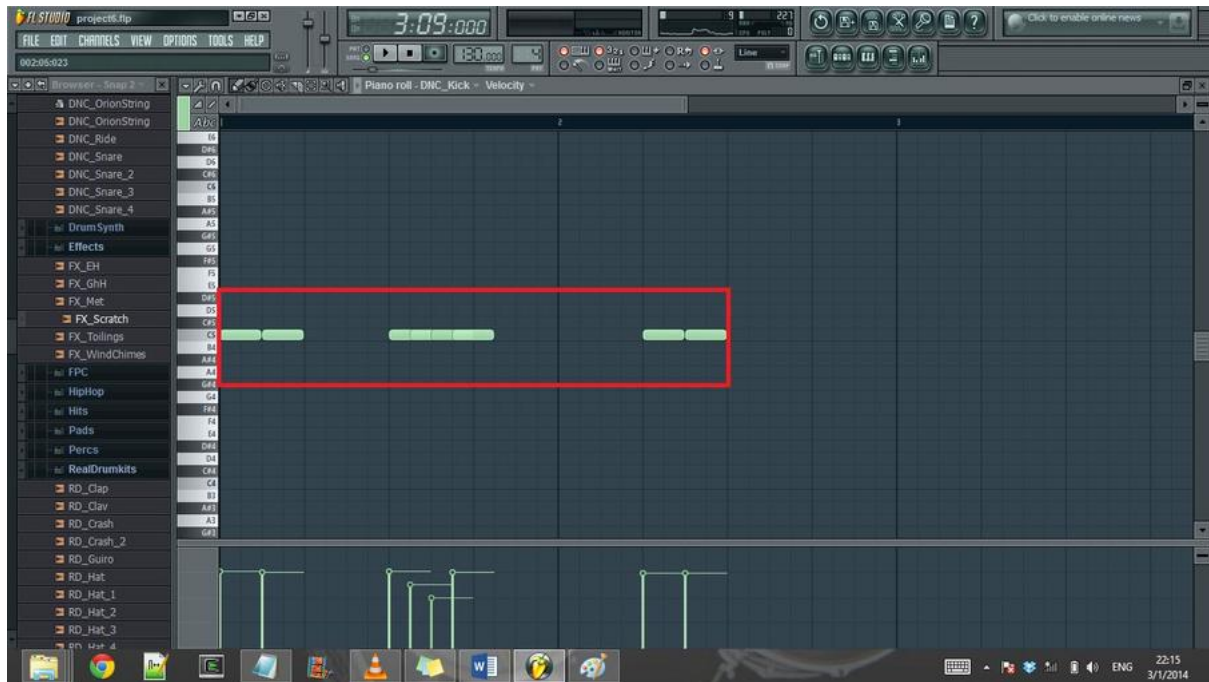
11. Ubah *pattern* menjadi 3 (kotak merah kecil), klik pada DNC_Kick dan pilih piano roll.



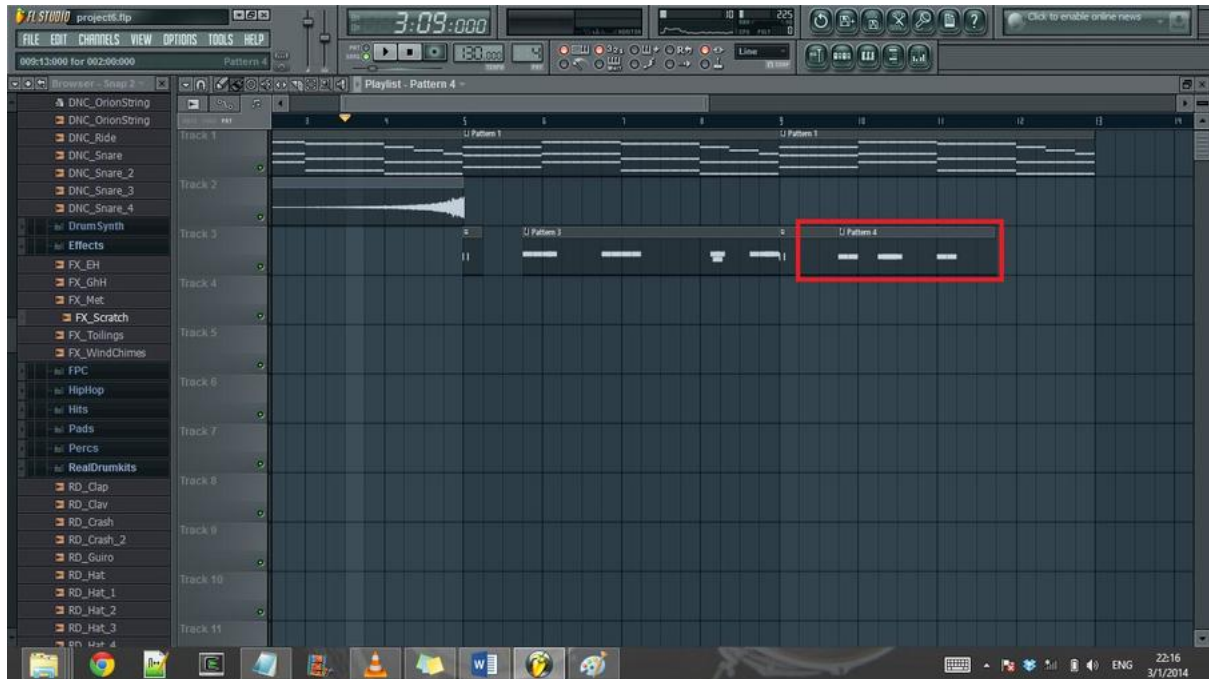


12. Buat lagi nada kick, jangan sampai lupa ubah *pattern* terlebih dahulu.

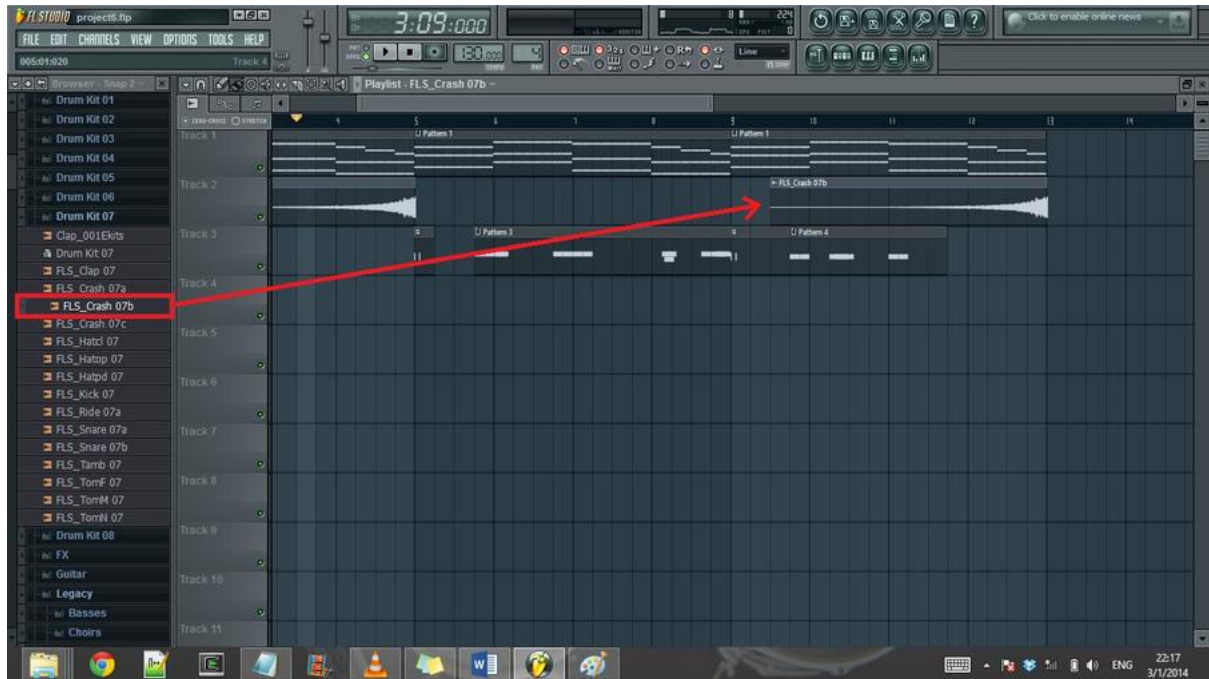




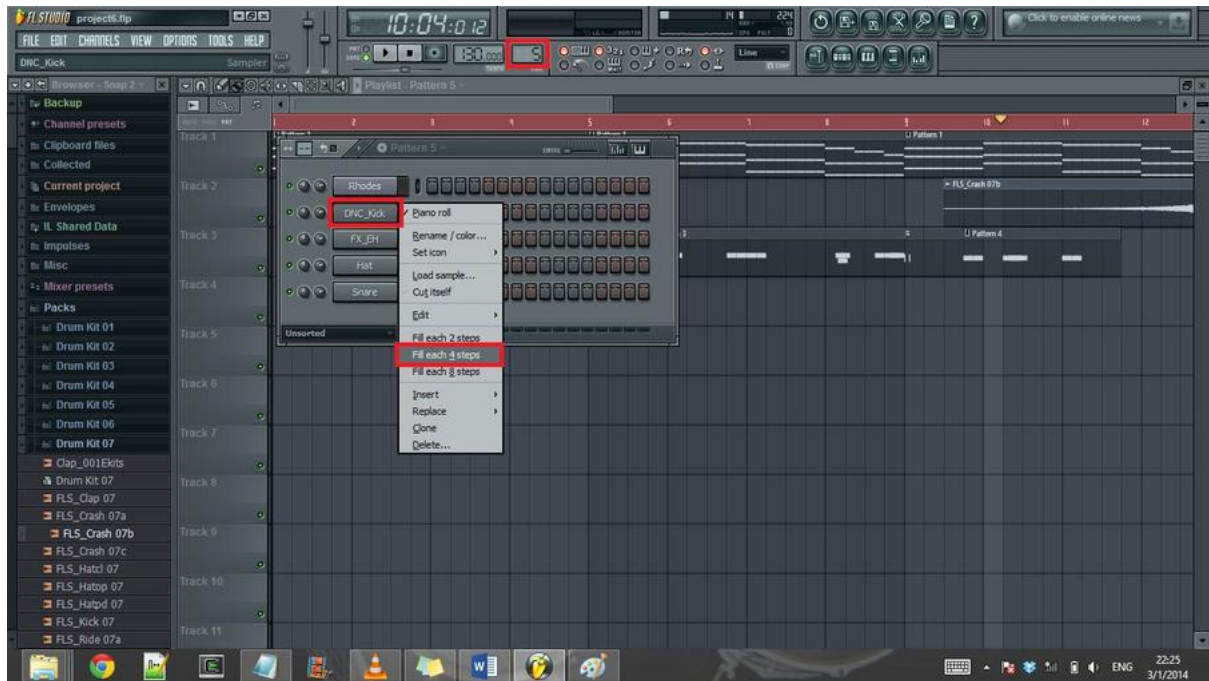
13. Susun *pattern 3* dan *pattern 4* pada *playlist*.

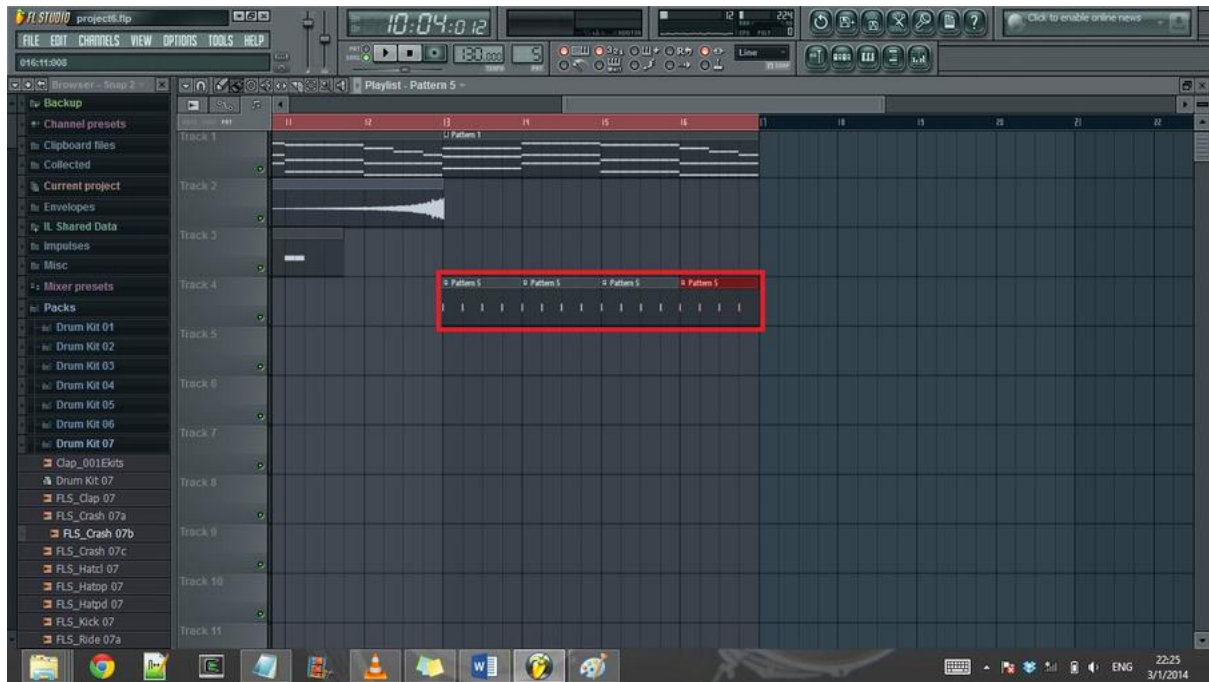


14. Masukkan suara *cymbals* pada *playlist*.

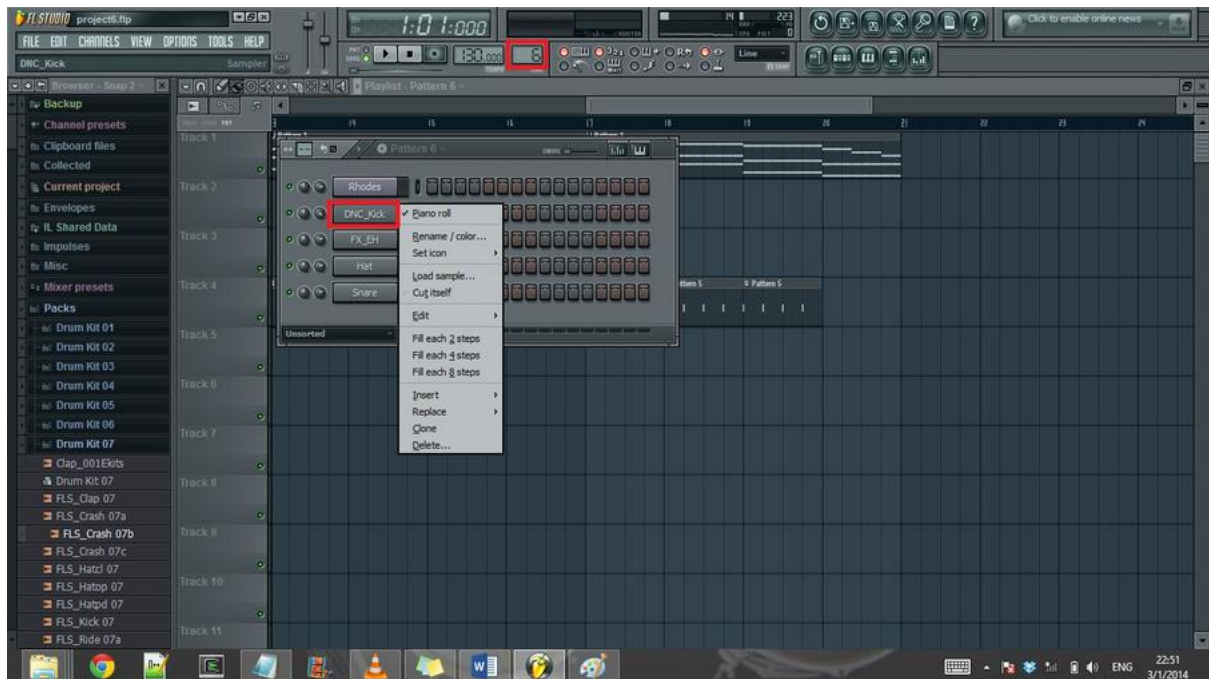


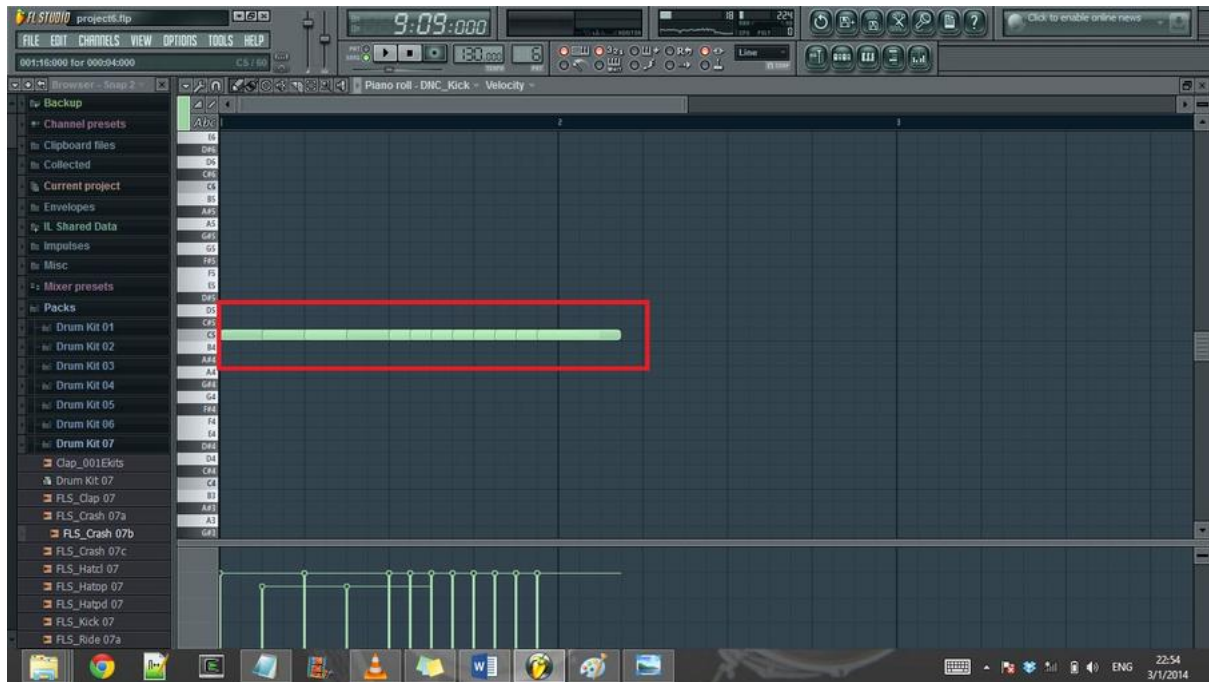
15. Buat lagi nada kick, sebelumnya ubah *pattern* menjadi 5, klik DNC_Kick lalu pilih Fill each 4 steps dan simpan di *playlist*.

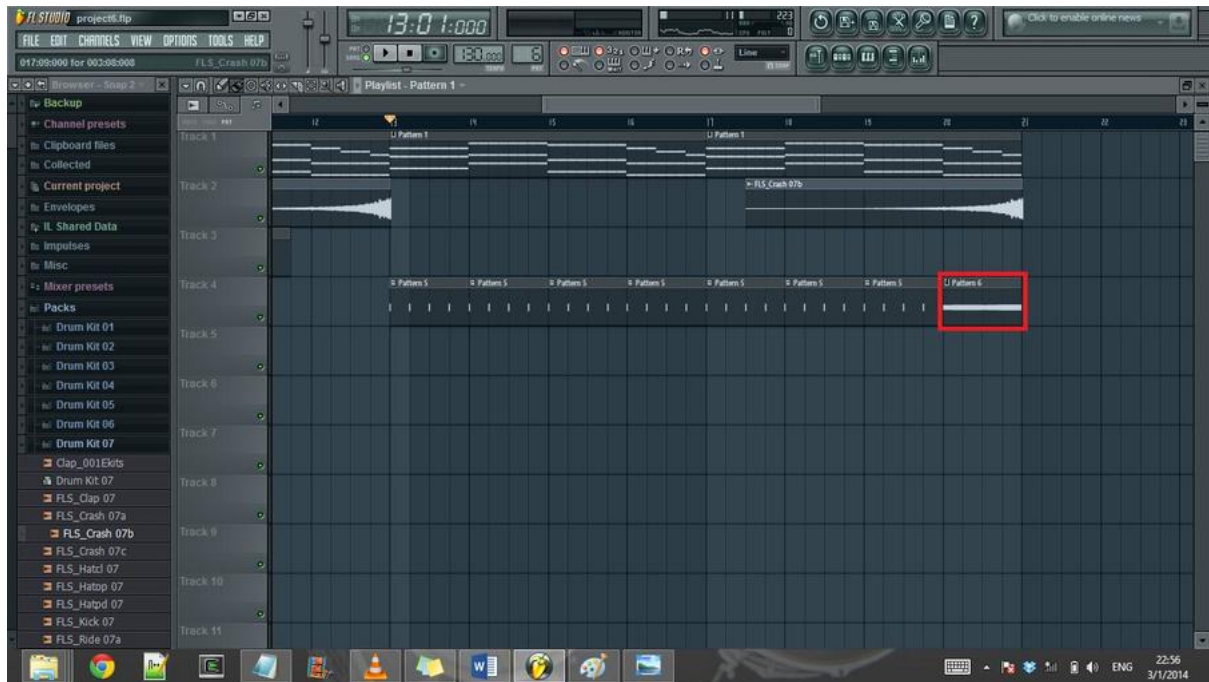




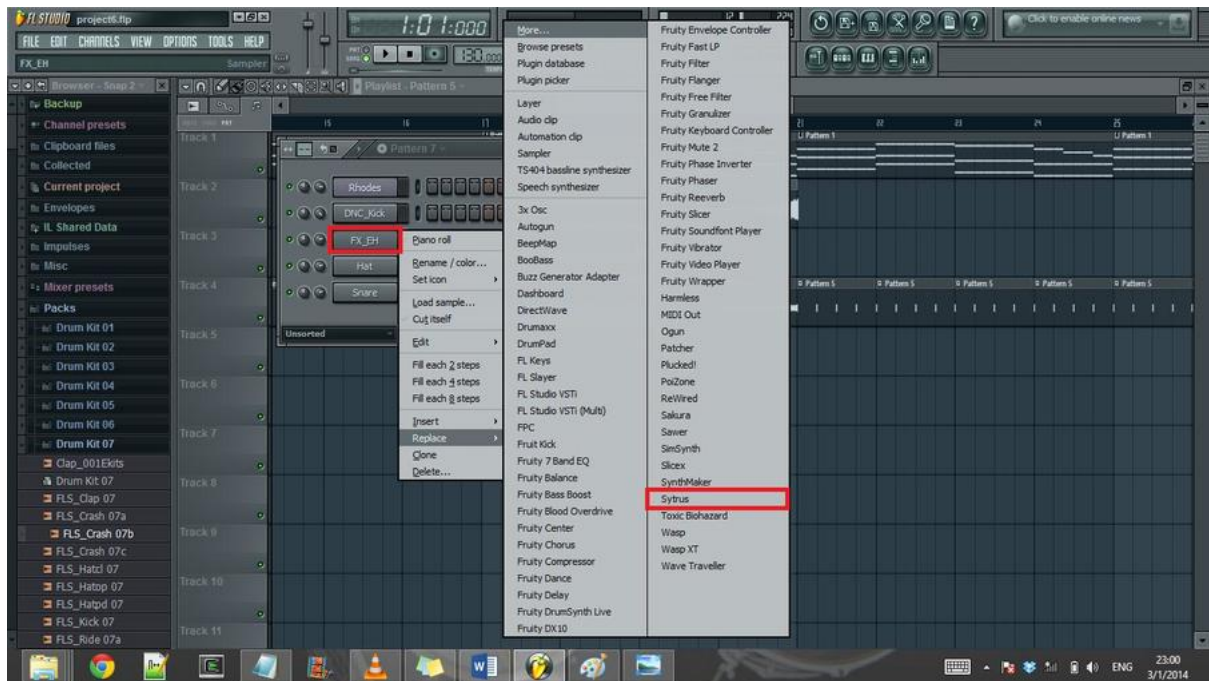
16. Masuk ke *pattern 6* dan buat nada di piano roll dan masukkan pada *playlist*.







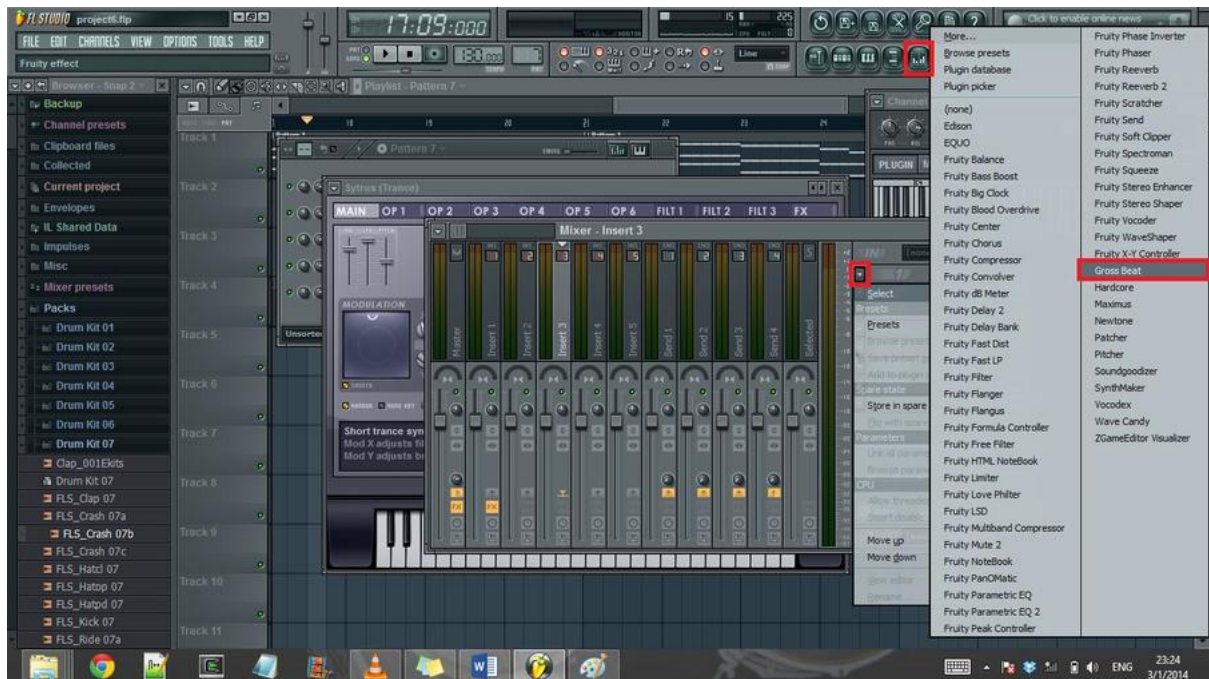
17. Klik kiri pada tombol yang ada pada Step Sequencer (kotak merah), replace, pilih Sytrus.



18. Ubah fx menjadi 3.



19. Masuk ke mixer dan pilih efek Gross Beat, Sidechain.

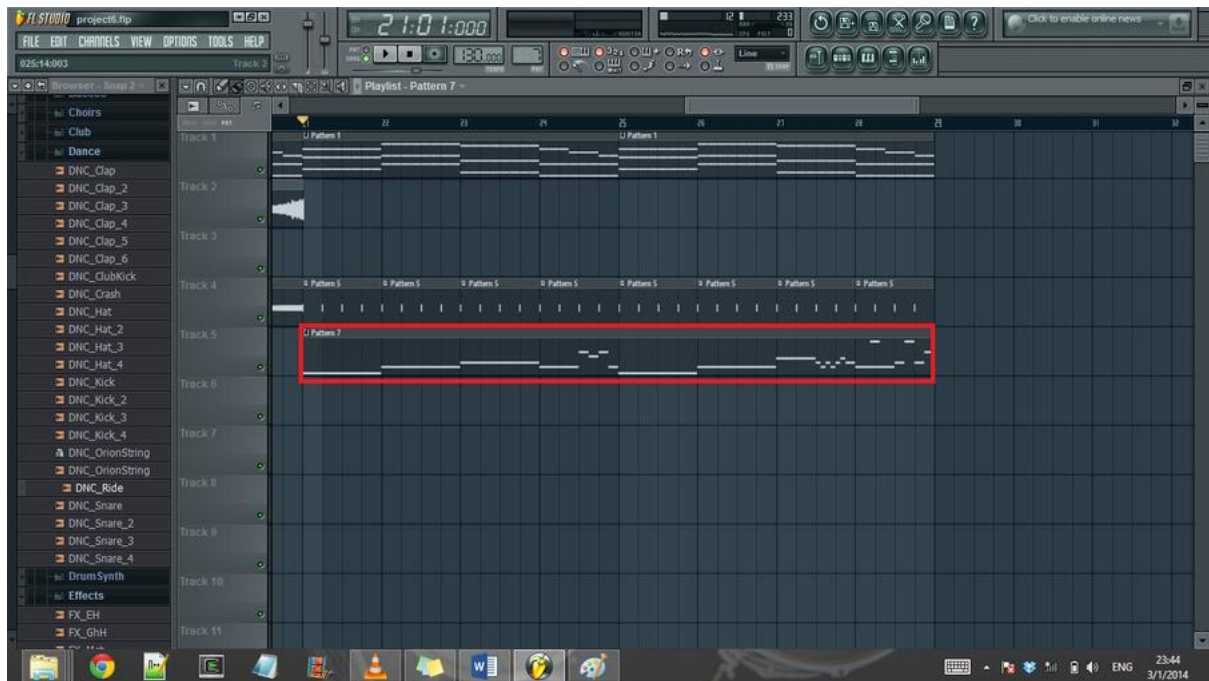




20. Buat nada seperti ini.



21. Simpan pada *playlist*.



22. Terakhir susun setiap *pattern* sehingga menghasilkan sebuah musik.



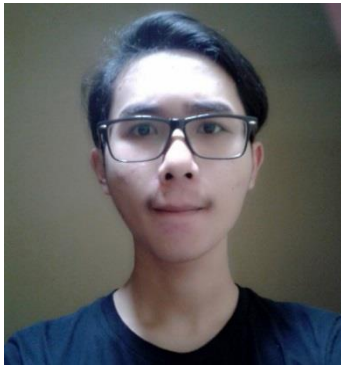
Tentang penulis



Nama saya Agung Aditia Gumilar biasa dipanggil Agung. Saya berjenis kelamin laki-laki dan lahir di Banyumas tanggal 30 Agustus 1995. Saya anak kedua dari tiga bersaudara. Saya mempunyai kakak perempuan dan sekarang sudah lulus D3 di NHI dan saya mempunyai adik laki-laki yang masih duduk di kelas 5 SD. Saya orang Jawa karena kedua orang tua saya asli dari Banyumas, tetapi ketika saya masih kecil saya pindah ke Bandung dan sekarang saya bertempat tinggal di Komp. Girisedayu B.169 Rt 05/10 Desa Lebakwangi Kec. Arjasari Kab. Bandung.

Sekolah Dasar saya yaitu di SDN Lebakwangi II dekat rumah saya hanya beda RT saja dan lulus tahun 2007. SMP saya di SMP Negeri 1 Banjarn dan lulus tahun 2010. SMK saya yaitu di SMK Negeri 2 Baleendah Jurusan TKJ (Teknik Komputer Jaringan) dan lulus tahun 2013. Hobi saya adalah main Futsal dan segala jenis olahraga, dan memancing. Untuk kebiasaan saya yang lain yaitu mendengarkan music terutama music classic rock karena suara penyanyi jaman dahulu sangat enak didengar oleh saya. Band luar Negeri favorit saya yaitu Bullet For My Valentine (BFMV) yaitu band metal, sedangkan band local favorit saya yaitu band Slank.

Sejak saya kecil saya ingin menjadi orang yang sukses sehingga dapat membahagiakan Ibu saya, Bapak saya sudah meninggal saat saya duduk di kelas 3 SMP.



Si penggila warna hitam, tetapi bukan pesulap. Nama saya Raffi, lebih lengkapnya Muhammad Raffi Destrizal Putra. Terlahir menjadi anak bungsu dari 3 orang bersaudara, mempunyai dua orang kakak, satu perempuan dan satu laki-laki. Saya lahir di Cimahi pada tanggal 2 Desember 1995.

Latar pendidikan saya, pertama berawal dari Taman Kanak-kanak Triaslingga yang berada di Kota Cimahi, dilanjutkan ke SDN Cipageran Mandiri 2, dilanjutkan ke SMPN 9 Cimahi lulus pada, setelah lulus SMP saya meneruskan sekolah ke SMKN 2 Cimahi jurusan RPL (Rekayasa Perangkat Lunak), dan sekarang saya berkuliah di Surya University Tangerang jurusan Human Computer Interaction.

Hobi saya bermain musik dan semua tentang musik saya suka, mulai dari musik lama hingga musik zaman sekarang pun saya dengar. Tetapi, saya juga mempunyai musik idealis, yaitu musik rock atau musik keras.

Saya menulis buku ini bersama teman saya Agung karena hobi saya dan Agung sama-sama di musik dan untuk memperkenalkan *software* pembuat musik ini kepada teman-teman. Semoga buku ini bermanfaat bagi teman-teman pembaca.

Pembimbing



Siapa yang tidak kenal beliau. Beliau adalah Bapak Onno W. Purbo seorang tokoh dan pakar di bidang teknologi informasi di Indonesia. Selain pakar, beliau juga dikenal sebagai penulis, pendidik, dan pembicara seminar. Beliau aktif menulis dalam bidang teknologi informasi media, seminar, konferensi nasional maupun internasional dan percaya filosofi *copyleft* (sumber terbuka), banyak tulisannya dipublikasi secara gratis di internet. Sebagai aktivis beliau dikenal dalam upayanya memperjuangkan internet murah dan menyebarkan Linux. Pada tahun 2013, beliau bergabung sebagai dosen di Surya University tepatnya bagi program studi Human Computer Interaction dan beliau menjadi pembimbing pembuatan e-book bagi seluruh mahasiswa program studi Human Computer Interaction di Surya University.